**Приложение к ООП СОО**

**Частное учреждение - Нижегородская христианская средняя общеобразовательная школа «Исток»**

**Рабочая программа учебного курса**

**«Искусство» для 10-11 классов**

 Нижний Новгород

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории.

Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Искусство» в 10—11 классах призван решить **ряд образовательных и воспитательных задач.** Например:

— формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

— изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи,знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

— формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

— осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

— знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления,имеющего непреходящее мировое значение;

— развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В **рабочей программе** для 10—11 классов основной

акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов

учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов,

исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия **учебников** в этих классах имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10—

11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля»,«Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные результаты***изучения искусства в средней школе подразумевают:

1. формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
2. развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
3. накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
4. формирование творческого отношения к проблемам;
5. развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
6. гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
7. подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

***Метапредметныерезультаты***изучения искусства в средней школе содержат:

1. формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
2. выявление причинно-следственных связей;
3. поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
4. развитие критического мышления, способностиаргументировать свою точку зрения;
5. формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
6. применение методов познания через художественный образ;
7. использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
8. определение целей и задач учебной деятельности;
9. выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
10. самостоятельную оценку достигнутых результатов.

***Предметные результаты***изучения искусства в средней школе включают:

1. наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
2. восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
3. представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
4. представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
5. усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

понимание условности языка искусства;

1. различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
2. классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
3. осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
4. уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
5. формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
6. развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
7. умение видеть ассоциативные связи и осознавать

их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

1. реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.
2. **СОДЕРЖАНИЕ**

Место предмета «Искусство» Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и учебному плану образовательного учреждения на изучение обществознания в 10-11 классах отводится 2 ч в учебную неделю, т. е. 68 ч за учебный год, включая часы на промежуточный и итоговый контроль. Курс «Обществознание» в 10-11 классах предполагает нагрузку 136 часов- по 68 часов на каждый год обучения: 10- класс-68, 11 класс-68 часов.

**Содержание учебного предмета**

**10 КЛАСС**

**I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций**

**Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечеста.

Музыка, танец и пантомима. **Искусство Древней Передней Азии.** Возникновениеписьменности1. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы. **Изобразительное искусство и музыка Древнего**

**Египта.** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески .Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр

и поэзия. **Искусство Мезоамерики.** Искусство классического периода. Искусство ацтеков. Искусство майя. Искусство инков.

**II. Искусство Античности**

**Эгейское искусство.** Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. **Архитектурный облик Древней Эллады.** Архитектура архаики: греческая ордерная система Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

**Изобразительное искусство Древней Греции.**

Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

**Изобразительное искусство Древнего Рима .**Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

**Театр и музыка Античности.** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

**III. Искусство Средних веков**

**Мир византийского искусства.** Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

**Архитектура западноевропейского Средневековья.**

Романский стиль архитектуры. Архитектура готики

**Изобразительное искусство Средних веков.**

Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. **Театр и музыка Средних веков.** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество

трубадуров, труверов и миннезингеров.**Искусство Киевской Руси**. Архитектура КиевскойРуси. Изобразительное искусство. **Развитие русского регионального искусства**. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества. **Искусство единого Российского государства**. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.**Театр и музыка Древней Руси.** Возникновениепрофессионального театра. Музыкальная культура.

**IV. Искусство средневекового Востока**

**Искусство Индии.** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.**Искусство Китая.** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. **Искусство Страны восходящего солнца.** Шедеврыархитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

**Искусство исламских стран.** Шедевры архитектуры.

Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

**V. Искусство Возрождения Изобразительное искусство Проторенессансаи Раннего Возрождения.** Джотто— «лучший

в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. **Титаны Высокого Возрождения.** Художественныймир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».**Мастера венецианской живописи.** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана.Творчество Веронезе и Тинторетто.**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантасмагорий

Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. ТеатрШекспира.

**11 КЛАСС**

**I. Искусство Нового времени**

**Искусство барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочнойархитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры

Лоренцо Бернини. **Реалистические тенденции в живописи Голландии.**

Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.**Искусство классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. **Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера

«галантного жанра»: живопись рококо. **Композиторы Венской классической школы.** Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ванБетховен.**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик

Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и

М. Ф. Казаков**Искусство русского портрета.** Мастера живописного

портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин). **Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.**Живопись романтизма.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский). **Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер —реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

**Зарождение русской классической музыкальнойшколы. М. И. Глинка**. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетикареализма и натурализм. **Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе.История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись

И. Е. Репина и В. И. Сурикова.**Развитие русской музыки во второй половине**

**XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»:творчество П. И. Чайковского.

**I I. Искусство конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.**

Художественные искания импрессионистов (Э. Дега,Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне,А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека

(О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди.Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.

Музыкальный мир А. Н. Скрябина.**Художественные течения модернизма в живописи.**Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич.П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.**Архитектура ХХ века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле

Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейскоймузыки.** Искусство джаза и его истоки.

**Тематическое планирование 10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **практические****занятия** | **Контрольные работы** |
| 1 | **ИСКУССТВО ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | 10 | 2 | 2 |
| 2 | **ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ** | 12 | 2 |
| 3 | **ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ** | 16 | 4 |
| 4 | **ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА** | 8 | 2 |
| 5 | **ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ** | 8 | 2 |
| **Итого**  | **68** | **54** | **12** | **2** |

**Тематическое планирование 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **количество часов** | **практические****занятия** | **контрольные****работы** |
| 1 | **ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ** | 38 | 6 | 2 |
| 2 | **ИСКУССТВО конца XIX- начала XX века** | 20 | 2 |
| **Итого**  | **68** | **58** | **8** | **2** |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Искусство первобытного человека | Урок изучения нового материала | Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развитияпервобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.Первые художники Земли.Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения.Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениямичеловека.Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. | - исследовать истоки возникновения искусства;-определять зависимость между особенностямиразличных видов искусства и мифологически-ми представлениями человека;- объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека;- устанавливать причинно-следственные связи,выстраивать логическую цепь рассужденийи доказательств по проблеме возникновения искусства;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию | Параграф 1Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 2 | Искусство Древней и Передней Азии | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Возникновение письменности. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописишумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала.«Эпос о Гильгамеше».Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона.Изобразительное искусство. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийскихрельефов.Музыкальное искусство. Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты. | -выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник;- самостоятельно анализировать стихотворения;- исследовать истоки возникновения письменности;- использовать образовательные ресурсы сетиИнтернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме | Параграф 2Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.Возведение пирамид — главное архитектурноедостижение эпохи Древнего царства. Отражениев них представлений человека об устройстве Все-ленной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплекты в Карнаке и Луксоре. Скальныйхрам царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства. | -отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения;- определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;- определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян | Параграф 3Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов илюдей. Кубическая и круглая скульптура.Рельефы и фрески. Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. Сокровища гробницы Тутанхамона. Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера.Музыка, театр и поэзия. Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта | - находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы;-находить в сети -Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте;-описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства;- знакомиться со смежными с искусствознаниемнаучными сферами в произведениях изобрази-тельного искусства и литературы (археология,этнография, фольклористика);- анализировать и обобщать многообразие связеймузыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;- осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетскогоискусства в крупнейших музеях мира | Параграф 4Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 5 | Искусство Мезоамерики | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство классического периода. Важнейшиекультурные достижения ольмеков (ступенчатыепирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана(Мехико): дворцы ацтекских правителей и храмверховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство.Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). | -анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитиемировой культуры;- проводить сравнительный анализ произведенийархитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традицияхдревнеамериканской культуры;- определять зависимость между реалиями раз-личных видов искусства и мифологическимипредставлениями;- выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства;- создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник | Параграф 5Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская |  |
| 6 | Практическая работа №1 на тему: «Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 7 | Эгейское искусство | Урок изучения нового материала | Шедевры архитектуры. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. Вазопись стиля Камарес. Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. | -высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства;- знакомиться со смежными с искусствознаниемнаучными сферами (археология, этнография, фольклористика);- осуществлять поиск информации в различных источниках;- проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства;- разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца» | Параграф 6Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура архаики: греческая ордерная система. «Прочность, польза, красота» — формулаВитрувия. Создание греческой ордерной системыи ее воплощение в культовых сооружениях.Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композицииБольшого алтаря Зевса в Пергаме. | -применять специальную терминологию прианализе и описании памятников древнегреческой архитектуры;- составлять словарь основных понятий ордернойсистемы;- оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы;- объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; | Параграф 7Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Скульптура и вазопись архаики. Куросы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластикии живописи. Чернофигурная вазопись.Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека.Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Скульптурные шедевры эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. | -описывать шедевры скульптуры и вазописи;- соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой;- характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля;- готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей;- выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традицияхдревнегреческих мастеров;- проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениямиДревнего Египта;-высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции | Параграф 8Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 10 | Архитектурные достижения Древнего РимаИзобразительное искусство Древнего Рима | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры ДревнегоРима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека Интерес к личности государственной и общественной.Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений. | -соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и ДревнегоРима, выявлять общее и различия;-описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества;- разрабатывать маршрут для заочной экскурсиипо античному Риму;- писать рецензии на один из художественныхфильмов об истории Древнего Рима | Параграф 9,10Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 11 | Театр и музыка Античности | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковыхпредставлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярные музыкальные инструменты.Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия. | -определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями;- инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;- создавать эскизы костюмов, декораций, масокдля различных актерских амплуа;- писать рецензии на современные театральныепостановки древнегреческих комедий или трагедий;- составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее;- составлять словарь музыкальных понятийи терминов, восходящих к эпохе Античности;- осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике | Параграф 11Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 12 | Практическая работа №2 на тему: «Искусство Античности» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 13 | Мир византийского искусства | Урок изучения нового материала | Достижения архитектуры. Сочетание элементовантичного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.Мерцающий свет мозаик. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны.Искусство иконописи. Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи.Музыкальное искусство. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. | -анализировать причины художественногоподъема эпохи византийского искусства;- систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии;- устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством;- выявлять характерные особенности византийской архитектуры;- проводить сравнительный анализ конструкцийбазилик и крестово-купольных сооружений;- комментировать существующие точки зренияна проблемы развития искусства мозаики,сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима;- описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе;- проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на одини тот же библейский сюжет;- находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;- слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки | Параграф 12Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романскогостиля. Типы архитектурных построек: базилики,феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизнисредневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики. | -развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников;- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;- пользоваться искусствоведческими терминамив процессе анализа произведения архитектуры;- структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устнойи письменной формах;- проводить сравнительный анализ готическогои романского соборов;-исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре;- создавать модели романского или готическогохрамов с учетом их символики в одной из художественных техник;- составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре | Параграф 13Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 15 | Изобразительное искусство Средних веков | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Скульптура романского стиля. Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля.Скульптура готики. Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиознойтематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики.Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража. | - исследовать причины выдвижения на первыйплан скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;- оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры;- исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедшихна смену византийским мозаикам;-создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;- разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусствозападноевропейского Средневековья» | Параграф 14Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 16 | Театр и музыка Средних веков | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл .Общие черты и особенности театрального действа.Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра.Средневековый фарс в произведениях живописии литературы.Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразиежанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества. | -исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде;-женственность/ инвариантность ответов на поставленные вопросы;- исследовать причины складывания мненияо григорианском хорале как о музыкальномсимволе средневековой эпохи;- инсценировать один из эпизодов средневеково-го фарса, мистерии или литургической драмы;- составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохеСредневековья;- слушать григорианские хоралы, определяя ихсущественные признаки и приемы создания художественных образов;- создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее;-проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецкихминнезингеров | Параграф 15Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 17 | Практическая работа №3 по теме: «Средневековое искусство Европы» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 18 | Искусство Киевской Руси | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшимиисторическими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы.Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. Изобразительное искусство. Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи. | -исследовать истоки русской художественной культуры;находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре;- создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник;- осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках;- проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде;- определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве;- описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси;- соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси;- соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени | Параграф 16Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 19 | Русское региональное искусство | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилениемдемократических тенденций. Выдающиеся па-мятники новгородского зодчества, характерныеособенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (напримере Дмитриевского собора во Владимире). | -выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры;- оценивать произведения искусства ВеликогоНовгорода в единстве содержания и формы;-находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире;- оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство;- находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобрази-тельного искусства;- указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры;- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева;6 определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева | Параграф 17Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 20 | Искусство единого Российского государства | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбляМосковского Кремля. Новизна архитектурногорешения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия.Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровскийсобор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типакаменного шатрового храма (церковь Вознесенияв Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновскаяи Строгановская школы живописи).Искусство России на пороге Нового времени.Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизациякультового зодчества. Характерные особенностиархитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразитель-ном искусстве (на примере творчества СимонаУшакова). | -проводить сравнительный анализ Успенскихсоборов во Владимире и в Московском Кремле;- выявлять стилевые особенности живописи Дионисия;- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия;- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;- ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусствапериода утверждения государственности;- разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода;- проявлять оригинальный творческий подходк решению различных учебных и реальных,жизненных проблем | Параграф 18Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 21 | Театр и музыка Древней Руси | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первыхпридворных постановок. Школьный театр и творчество СимеонаПолоцкого.Музыкальная культура. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны.Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты. | -указывать причины возникновения профессионального театра;- осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках;- слушать фрагменты музыкальных сочиненийрусских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе | Параграф 19Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 22 | Практическая работа №4 на теме: «Искусство Руси» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии |  |  | Промежуточный |
| 23 | Искусство Индии | Урок изучения нового материала | Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма(на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения(на примере чайтьи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийскогохрама (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения,богатство и роскошь скульптурного убранства.Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрнаяживопись Индии и ее художественное своеобразие.Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярные музыкальные инструменты.«Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектаклькак единство музыки, пения и танца. | - объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;-высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;- готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; | Параграф 20Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 24 | Искусство Китая | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества).Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребальногокомплекта в провинции Шэньси). Многообразиежанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников). | Параграф 21Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевровяпонского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-парового искусства.Изобразительное искусство. Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ).Скульптура нэцке, ее традиционное назначение. | -соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором;-определять существенные признаки и описывать национальное своеобразиеяпонского искусства;- указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и еговлияния на культуру других стран;- различать основные типы архитектурных сооружений Японии;высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; | Параграф 22Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 26 | Искусство исламских стран | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества).Особенности изобразительного искусства. Основные видыизобразительного искусства, их на-значение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия.Литература и музыка. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественногослова). Своеобразие музыкальной культуры ислама. | -воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания;- объяснять роль основной символики в решениихудожественного образа архитектурного сооружения;- создавать модель архитектурного памятникаислама с учетом его символики в одной из художественных техник;- проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры;-описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама | Параграф 23Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 27 | Практическая работа №5 на тему: «Искусство Средневекового Востока» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | Урок изучения нового материала | Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор.Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве иопределение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа.В мире образов Боттичелли. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов.Скульптурные шедевры Донателло. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора. | -соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором;- выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;-сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеровэпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;-комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров | Параграф 24Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дельФьоре архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традицийантичного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего).Великие архитекторы эпохи Возрождения. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античногонаследия (на примере памятников архитектуры).Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции | -обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципахитальянской архитектуры эпохи Возрождения;- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков;- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;- описывать и анализировать памятники архитектуры;- разрабатывать индивидуальный творческийпроект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения | Параграф 25Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные принципы Высокого Возрождения.Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческойдеятельности (на примере шедевров изобразительного искусства).Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведенийскульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор.Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль —певец женской красоты. Фресковая живопись водворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля | -комментировать научные точки зрения и оцен-ки творчества отдельных авторов;- выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию;- указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творче-скую манеру (художественный почерк, символику) созданных произведений; | Параграф 26Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 31 | Мастера венецианской живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Творчество Беллини и Джорджоне. Дж. Беллиникак основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора).Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творенийживописца).Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии.Особенности передачи общей атмосферы эпохи.Богатство тематики и жанровое разнообразие втворчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи).Веронезе — певец праздничной Венеции Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение кмифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера. | -указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точекзрения);-сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность ихтворений;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох;- оценивать художественную интерпретациюпроизведения искусства с позиций современной действительности;-выявлять образы, темы и проблемы, выражатьсвое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов | Параграф 27Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французскогозодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары(на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов,Бельгии и Германии.Живопись нидерландских и немецких мастеров.Братья ванЭйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствованиетехнологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев.В мире фантасмагорий Босха. Многогранностьтворческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений).Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетамевангельской истории и использование их символики.Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биограф | -выявлять характерные особенности развитияархитектуры в странах Северной Европы;- соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;- оценивать значение и вклад отдельных авторовв историю развития мирового искусства;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- прослеживать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения;- соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;- проводить сравнительный анализ живописив рамках одной эпохи и творчества разных авторов;- ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения,связанных с тематикой урока | Параграф 28Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 33 | Практическая работа №6 на тему: «Искусство возрождения» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 34 | Итоговая Контрольная работа на тему: «Искусство: от первобытности до Возрождения» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Итоговый |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ИСКУССТВО» 11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | Тип урока | **Содержание урока** | **Виды деятельности учащихся** | **Домашнее задание** | **Вид контроля** |
| 1 | Искусство бароккоАрхитектура барокко | Урок изучения нового материала | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознаниичеловека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контекстенового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко.Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко.Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования.Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры. | -определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;- исследовать причинно-следственные связи,закономерности смены художественных моделеймира;- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-историческойэпохи;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи впроцессе анализа произведений искусства;находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства;- характеризовать основные черты, образы и темыискусства барокко;-оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагическихконфликтов эпохи;- указывать причины кризисаидеалов эпохиВозрождения | Параграф 1,2Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 2 | Изобразительное искусство барокко | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главныетемы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примереизвестных произведений).Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Особенности обработки мрамора и бронзы, световыеэффекты, искусство имитации и тонкий психологизм | -исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты;- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса;- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;-оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позицийсовременности;- прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчествехудожника;- проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокков сети Интернет;- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;- готовить презентацию, стенд или выставку позаданной тематике | Параграф 3Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 3 | Реалистические тенденции в живописи Голландии | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство иразнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познанияжизни. Великие мастера голландской живописи. Тематическое и жанровое многообразие голландскойживописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ванГойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи. | -оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи;- оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.;- различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;- оценивать творческое мастерство Рембрандта,выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;- проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды,с произведениями других авторов, работавшихв том же жанре;-совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать иобосновывать собственную точку зрения | Параграф 4Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 4 | Музыкальное искусство барокко | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миручувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованныйстиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди.Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехиего творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. | -различать интонационно-образные, жанровыеи стилевые основы музыки эпохи барокко;- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;-проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного изкомпозиторов;- слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;- исследовать причины особой популярностиоперного жанра в музыкальной культуреXVII—XVIII вв.;- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;- готовить программу тематического концерта«Музыкальная культура барокко»;- проводить конкурс знатоковрусской духовноймузыки;-собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко | Параграф 5Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 5 | Практическая работа №1 по теме: «Искусство барокко» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 6 | Искусство классицизма и рококо | Урок изучения нового материала | Эстетика классицизма. Обращение к античномунаследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизмав различных видах искусства. Формированиестилевой системы классицизма во Франции и еевлияние на развитие художественной культурызападноевропейских стран. Понятие о стиле ампир.Рококо и сентиментализм. Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля иего характерные особенности. Задачи рококо (напримере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположникЖ. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский). | -определять существенные признаки стилейклассицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой;- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделеймира;- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-историческойэпохи;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохив процессе анализа произведений искусстваклассицизма, рококо исентиментализма;- находить ассоциативные связи и различиямежду художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;- характеризовать основные черты, образы итемы искусства классицизма, рококо и сентиментализма;- выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения посформулированным проблемам | Параграф 6Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерныечерты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества.Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известныхпроизведений А. Ватто и Ф. Буше). | -определять эстетическое, духовное содержаниеи выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении-с современниками и деятелями предшествующих эпох;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра»- выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма | Параграф 7Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Классический симфонизм Гайдна. Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формированииустойчивого состава симфонического оркестра.Анализ лучших произведений композитора.Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии.Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта.«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты итворческие поиски. Разнообразие музыкальногонаследия | -определять эстетическое, духовное содержаниеи выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;- выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнениис современниками и деятелями предшествующих эпох;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;- проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» | Параграф 8Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 9 | Композиторы Венской классической школы | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Классический симфонизм Гайдна.Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формированииустойчивого состава симфонического оркестра.Анализ лучших произведений композитора.Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии.Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта.«Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты итворческие поиски. Разнообразие музыкальногонаследия (на примере известных произведенийкомпозитора). | -различать интонационно-образные, жанровыеи стилевые основы музыки эпохи классицизма(в рамках изученного на уроке материала);- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного изкомпозиторов этого периода;- слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерныепризнаки и приемы развития художественныхобразов;- исследовать причины особой популярноститворчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв. | Параграф 9Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 10 | Шедевры классицизма в архитектуре России | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригородыСанкт-Петербурга. Оригинальность замысла иархитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих).Пашков дом и дворцовыйансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова | -характеризоватьособенности развития русскойархитектуры классицизма;- соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;- оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- описывать и анализировать памятники русскойархитектуры классицизма в единстве формы исодержания;- разрабатывать индивидуальный творческийпроект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма | Параграф 10Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 11 | Искусство русского портрета | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимостьв творчестве русских портретистов. Поэтичность иодухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретнаягалерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей. Портретноетворчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающейприродой.Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусстваклассицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптураБ. К. Растрелли. История создания памятникаПетру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе.Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер»и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса. | -устанавливать причинно-следственные связи,выстраивать логическую цепочку рассужденийи доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;- выявлять особенностихудожественной манерыи оценивать творчество отдельных художников;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы исодержания;-осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России;- готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.;-проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи | Параграф 11Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 12 | Неоклассицизм живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописинеоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова.Художественный язык картины «Последнийдень Помпеи». Многогранность дарования художника. | -анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей впроизведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида;- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства;-использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме;-оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства;- оценивать и анализировать произведенияК. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение;- проводить сравнительный анализ живописныхпроизведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров;- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;- сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Ива-нова | Параграф 12Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 13 | Академизм в живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные открытия А. А. Иванова*.*Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа. | - определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников;- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников;-совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаиватьи обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов | Параграф 13Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 14 | Практическая работа №2 по теме: «Искусство классицизма» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 15 | Живопись романтизма | Урок изучения нового материала | Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейскогоромантизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.Неоготическая архитектура романтизма.Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современностьглазамиромантиков (на примере творчества Э. Делакруа,Ф. Гойи).Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведенийосновных представителей). Герой романтическойэпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского). | -определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной историческойэпохой;- исследовать причинноследственные связи, закономерности смены художественных моделеймира;- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-историческойэпохи;-выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохив процессе анализа произведений искусства;- находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;- характеризовать основные черты, образы итемы искусства романтизма;- определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;- анализировать и обобщать многообразие связейлитературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона);- выявлять особенности русского портретаXVIII в. в творчестве О. Кипренского;- разрабатывать план-проспект выставки о творчествепрерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции;- самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса) | Параграф 14Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 16 | Романтический идеал и его отражение в музыке | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтическийгерой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Созданиепрограммной музыки (на примере творчества от-дельных композиторов — по выбору). Измененияв системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве.Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мирмистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поискновых музыкальных форм и их творческое воплощение.*Русская музыка романтизма.* Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова,А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусстваА. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»). | -слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;- различать интонационно-образные, жанровыеи стилевые основы музыки романтизма;- узнавать по характерным признакаммузыку романтизма и отдельных ее композиторов;-осуществлять самостоятельный поиск, отбор иобработку информации о творчестве одного изкомпозиторов романтизма;-исследовать причины теснейшей связи музыкиромантизма с литературой и живописью;- исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений;- писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем;-работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет;- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии | Параграф 15Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 17 | Зарождение русской классической музыкальнойшколы. М. И. Глинка | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основныеэтапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примереизвестных сочинений).Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь зацаря», ее историческая основа.Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений осущности жизни, добре и зле. | -оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового иотечественного искусства с позиций современности;- различать характерные особенности индивидуального авторскогостиля композитора;проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки;- систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки;-слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки втворчествекомпозитора; | Параграф 16Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 18 | Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитииреалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализми романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя). | -определять существенные признаки реализмаи соотносить его с конкретной историческойэпохой;- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделеймира;-оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-историческойэпохи;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохиреализма в процессе анализа произведений искусства;- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизмаи реализма, представленными в различных видах искусства;- характеризовать основные черты, образы итемы искусства реализма;- определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагическихконфликтов эпохи | Параграф 17Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 19 | Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес кжизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, при-чин и обстоятельств бытия. Бытовые картиныжизни (на примере произведений художника).История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности.О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника). | -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма;-исследовать причины преодоления традицийакадемической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе; | Параграф 18Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 20 | Русские художники-передвижники | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти»(организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведенияхИ. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанрв творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчестваИ. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин,В. М. Васнецов.Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника.Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенностиих изображения (на примере известных картинхудожника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологическиххарактеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника.Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла.Общая характеристика позднего творчества. | -выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;-находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников;- соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;- классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенноститворчества передвижников в рамках свободнойдискуссии;- сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, носозданные в разные периоды творчества;- исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника;- разрабатывать заочную экскурсию в музейИ. Е. Репина в Пенатах;-выявлять своеобразие творческой манерыВ. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова | Параграф 19Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половинеXIX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновительтворческого союза композиторов. Богатырскийразмах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы«Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки.Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русскихнародных сказок в опере.Романсово-песенное творчество композитора.«Музыкальная исповедь души»: творчествоП. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (напримере выдающихся произведений). ОперыЧайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. | -различать интонационно-образные, жанровыеи стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»;- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;- осуществлять самостоятельный поиск, отбор иобработку информации о творчестве одного изкомпозиторов;- слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;- исследовать причины особой популярностиоперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.;- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии | Параграф 20Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 22 | Практическая работа №3 по теме: «Реализм и романтизм» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 23 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи | Урок изучения нового материала | Художественные искания импрессионистов.«Салон Отверженных» — решительный вызовофициально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главныйобъект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар).Пейзажи впечатления. Стремление художниковзапечатлеть мельчайшие изменения в состоянииприроды (на примере известных произведенийК. Моне, А. Сислея, К. Писсарро).Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (напримере творчества О. Ренуара). Последователиимпрессионистов. | -перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;- характеризовать основные черты, образы и темыискусства импрессионизма;- прослеживать эволюцию творческого метода впроизведениях известных представителей направления;- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделеймира;- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохив процессе анализа произведений искусства;- находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;- определять роль искусства импрессионизмав разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи | Параграф 21Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 24 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработкаединого интернационального стиля в искусстве.Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и еепрактическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля.Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение взодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новыхматериалов и технологий. Роль декоративногооформления фасадов и интерьеров (на примеретворчества В. Орта). | -проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениямипредшествующих эпох;- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;- разрабатывать индивидуальный творческийпроект архитектурного сооружения в традициях модерна;- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественногоискусства;- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;- рассказывать о выдающихся зарубежныхи отечественных деятелях архитектуры эпохимодерн;- высказывать собственные аргументированныесуждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна | Параграф 22Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 25 | Символ и миф в живописи и музыке | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма.Идея двойственности мира как основа искусствасимволизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие междусимволом и аллегорией.«Вечная борьба мятущегося человеческого духа»в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. | - характеризовать основные черты, образыи темы искусства символизма;-прослеживать эволюцию творческого методав произведениях известных представителей направления;- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделеймира;- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохив процессе анализа произведений искусствасимволизма | Параграф 23Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 26 | Художественные течения модернизма в живописи | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Фовизм А. Матисса. «Чистота художественныхсредств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества.Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса).Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо.Разностильность и многогранность творческогодарования художника.Сюрреализм С. Дали. Основные художественныепринципы сюрреализма.начала ХХ в.(на примере известных произведений художника). | -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна;-исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна;- выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетови образов;- совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаиватьи обосновывать собственную точку зрения | Параграф 23Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 27 | Русское изобразительное искусство XX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Художественные объединения начала века.Творческое кредо художников «Голубой розы»,основная тематика их произведений. Творческоеобъединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров).Мастера русского авангарда. АбстракционизмВ. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образсупрематической живописи. «Аналитическое искусство»П. Н. Филонова (на примере известных произведений)Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописныхкомпозиций о героических и трудовых будняхСтраны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждениепринципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптур-ной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство | -различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русскогоавангарда;- оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений;- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в видесообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда;- исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда;- комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда;- совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаиватьи обосновывать собственную точку зрения;- находить ассоциативные связи между музыкойи живописными произведениями В. В. Кандинского;- исследовать влияниедревнерусской иконописина творчество П. Н. Филонова | Параграф 24Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 28 | Архитектура XX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в.Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирногостиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форми системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР.В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеиВ. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модельпамятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора.«Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Рай-та (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решенийпроизведений.О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об«идеальном городе» и ее реальное воплощение(на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры. | -характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевровзодчества);- соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой;- оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;-комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;- описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единствеформы и содержания;- разрабатывать индивидуальный творческийпроект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия | Параграф 25Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 29 | Театральное искусство XX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Режиссерский театр К. С. Станиславского иВ. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новыепринципы сценичности. Законы сотрудничествадраматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ.«Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект отчуждения» в театральной системе Б. Брехта. | -исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.;-исследовать художественные принципы «системы» -Станиславского в современном театре;- определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральнойкультуры XX в. и современности;- комментировать основные принципы развитияотечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко;- читать и самостоятельноанализировать одну изпьес Б. Брехта | Параграф 26Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 30 | Шедевры мирового кинематографа | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн иЧ. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественногокинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комикмирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). | -исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна;- прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина;- исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе;- смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии;- принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии;- собирать собственную коллекцию фильмовС. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина | Параграф 27Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 31 | Музыкальное искусство России XX века | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетнаямузыка С. С. Прокофьева (на примере известныхсочинений). Музыка к кинофильмам.Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершинатворческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка ккинофильмам и театральным спектаклям.Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетаниеклассических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений). | -оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественногомузыкального искусства;- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;- наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций,музыкальных тем;- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство;- осуществлять самостоятельный поиск, отбор иобработкуинформации о творчестве одного изкомпозиторов | Параграф 28Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 32 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки | Урок изучения нового материала, урок рефлексии | Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс,блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в.Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра—основоположника электронной музыки, автора и постановщикаграндиозных лазерных шоу. | -изучать специфику современной популярнойзарубежной музыки, высказывать собственноемнение о ее художественной ценности;- исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки;-сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;-исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта);- исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполните-лей | Параграф 29Вопросы и задания для самоконтроляЗадание на выбор в разделе Творческая мастерская | Текущий |
| 33 | Практическая работа №4 по теме: «Искусство ХХ века» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Промежуточный |
| 34 | Итоговая Контрольная работа на тему: «Искусство XVII-XX вв.» | Урок общеметодологической направленности и рефлексии | Итоговый |