Частное учреждение – Нижегородская христианская средняя

 общеобразовательная школа «Исток»

Приложение №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе 10-11 класс**

**базовый и углублённый уровни**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:**

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями в приказах Министерства образования и науки Российской Федерации 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017 г.);
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р).
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
6. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, базовый и профильный уровни (утвержден приказом Минобразования России от 05.03.2004 № 1089)
7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования.
8. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р
9. Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 08.05.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего.
10. Примерной программы среднего (полного) образования (базовый уровень) и методических рекомендаций по литературе 10 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — М.: Просвещение, 2019.
11. Примерной программы среднего (полного) образования (базовый уровень) и методических рекомендаций по литературе 11 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый и углубл. уровни / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — М.: Просвещение, 2019.
12. Устав ЧУ-НХ СОШ «Исток».

**Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 10—11 классов под редакцией**

**Чертова В. Ф.**

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019

2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

3.Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

**Цели и задачи курса:**

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

 На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

 Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из непременных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями:** воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико- и историко- литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.
 Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

* 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
* 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
* 3 – владеть навыками работы со словарями,
* 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
* 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
* 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
* 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
* 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
* 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
* 10 – владеть навыками самоконтроля,
* 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

***Технологии,*** *используемые в учебном процессе:*

* технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
* технологии развивающего обучения;
* технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
* технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
* технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
* проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
* здоровьесберегающие;
* ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
* технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке).

***Межпредметные связи, преемственность*:** программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

**Место курса «Литература» в учебном плане**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во учебных недель | Всего часов за учебный год |
| Базовый уровень | Профильный уровень |
| Базовый уровень | Профильный уровень |
| 10 класс | 3 | 5 | 34 | 102 | 170 |
| 11 класс | 3 | 5 | 34 | 102 | 170 |
| Всего часов  |  |  |  | **204 часов** | **340 часов** |

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

 **Личностные результаты:**

• Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )

• формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

• любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

• устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

• осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

• ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

• потребность в самовыражении через слово;

• устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**Метапредметные результаты:**

 **Регулятивные УУД:**

• обучение целеполаганию;

• самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

• анализировать условия достижения цели;

• устанавливать целевые приоритеты;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• принимать решения в проблемной ситуации;

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

**Коммуникативные УУД:**

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;

• высказывать и обосновывать свою точку зрения;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;

• создавать тексты определённого жанра;

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

• работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

• интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

**Познавательные УУД:**

• давать определения понятиям;

• обобщать понятия;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;

• пользоваться изучающим видом чтения;

• самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

• строить рассуждения;

• осуществлять сравнение;

• излагать содержание прочитанного текста выборочно;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• осуществлять анализ;

• учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• осуществлять классификацию

• Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

**Предметные результаты:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ**

**КОНТЕКСТЕ** (вводный урок)

Литературное произведение в историко-культурном контексте. Текст и контекст. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора. Творческий путь автора. Периодизация творчества. История создания литературного произведения и его жизнь во времени. Понятие литературной полемики.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОТКРЫТИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРВОЙ**

**ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (повторение)**

А. С. Пушкин

Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь Повесть «Нос».

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в первой половине XIX века. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермон­това, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы: темы, обра­зы, жанры, приёмы изображения жизни.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Наиболее значительные события общественно-политической жизни во второй половине XIX века. Научные открытия. Символы эпохи. Философская концепция позитивизма. Реализм как доминанта литературного процесса. Нату­рализм. Символизм. Зарождение научно-фантастической и детективной литера­туры.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РЕАЛИЗМА (обзор)**

О. де Бальзак

Повесть «Г обсек» (фрагмент).

У. Теккерей

Роман «Ярмарка тщеславия» (фрагмент).

Г. де Мопассан

Новелла «Ожерелье».

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художествен­ное осмысление действительности, основанное на принципах жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологиче­ская мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реали­стического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психо­логизм в реалистической литературе.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический ге­рой. Психологизм.

*Внеклассное чтение.* Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (практикум)**

Учебный проект как вид учебно-познавательной деятельности. Виды и тематика исследовательских проектов по литературе. Использование приёмов научного исследования. Специфика работы над творческим проектом по лите­ратуре. Обращение к игровым формам работы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (введение)**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуа­ция в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской ли­рики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Русская классическая литература и её мировое признание.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья.».

Жизнь и творчество Тютчева. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Ос­новные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как сти­хийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

*Теория литературы.* Художественный мир. Романтизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подго­товка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

*Внеклассное чтение.* Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

**А. А. ФЕТ**

Стихотворения «На заре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыха­нье...», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа­ли», «Это утро, радость эта».

Жизнь и творчество Фета. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть. Философская проблематика лирики. Художественное своеоб­разие, особенности поэтического языка. Психологизм лирики Фета, её связь с искусством импрессионизма.

*Теория литературы.* Художественный мир. Теория «чистого искусства». Импрессионизм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целост­ный анализ лирического стихотворения в контексте творчества поэта. Сочине­ние по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

*Внеклассное чтение.* А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи », «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок.».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Драма «Гроза».

Жизнь и творчество Островского. Психологический, семейный и соци­альный конфликты в драме. Основные стадии развития действия. Приём анти­тезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов. Внутрен­ний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катери­ны. Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение дра­матического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в тёмном цар­стве» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев**. «После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

*Теория литературы.* Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация про­изведения в критике.

*Развитие речи.* Подготовка вопросов для обсуждения проблематики дра­мы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пье­се А. Н. Островского.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

*Внеклассное чтение.* А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

**АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (анализ списка действующих лиц, харак­теристика сценического действия, диалогов и монологов персонажей, автор­ских ремарок и др.). Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе её анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

**Роман «Отцы и дети»**.

Жизнь и творчество Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, си­стема образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.

Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мни­мые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функ­ция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других об­разов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: Д. **И**. **Писарев**. «Базаров» (фрагменты). **М**. **А**. **Антонович**. «Асмодей нашего времени» (фрагменты). **Н**. **Н**. **Страхов**. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

*Теория литературы.* Творческий путь писателя. Индивидуальный твор­ческий стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Ав­торская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

*Развитие речи.* Письменная работа по анализу эпизода. Составление те­зисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Вы­борочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочи­нение по творчеству И. С. Тургенева.

*Внеклассное чтение.* И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торже­ствующей любви».

**Н**. **А**. **НЕКРАСОВ**

**Стихотворения** «**Вчерашний день**, **часу в шестом**.», «**Я не люблю иронии твоей**...», «**Блажен незлобивый поэт**.».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы по­эта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче­ские мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра­зие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова­торство поэзии Некрасова, её связь с народной поэзией. Реалистический харак­тер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историче­скими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного за­ступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэ­ме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Теория литературы.* Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль. *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некра­сова.

*Внеклассное чтение.* Н. А. Некрасов. «Тишина».

**РОССИЙСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (обзор)**

И. А. Гончаров Роман «Обломов»,

Н. Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (фрагменты).

Н. С. Лесков

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»,

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (фрагменты).

Отражение различных сторон российской действительности второй поло­вины XIX века в творчестве русских писателей (реалистические произведения И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, «идеологический» роман Н. Г. Чернышевского, сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина). Картины русской жизни. Природа, быт, традиции. Типичные характеры, представляющие разные сословия.

*Теория литературы.* Реализм. Документализм. Историзм. Типический характер. Пейзаж. Интерьер. Ирония. Сатира. Фантастика. Гротеск.

*Связь с другими видами искусства.* Кинематографические и театральные версии произведений И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова- Щедрина.

*Внеклассное чтение.* И. А. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обрыв». Н. С. Лесков. «Очарованный странник». А. К. Толстой. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва».

**РАБОТА С КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литера­турой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспек­тов. Работа над рефератом. Использование справочной и критической литера­туры при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещённых в Интернете.

**ЖАНР РОМАНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** (обзор)

Ч. Диккенс

Роман «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты).

В. Гюго

Роман «Собор Парижской Богоматери».

О. Уайльд

Роман «Портрет Дориана Грея».

Роман как один из самых распространённых эпических жанров. Развитие жанра романа в мировой литературе XIX века. Романтические и реалистические принципы изображения в романах В. Гюго, Ж. Санд, Ч. Диккенса, У. Теккерея, О. де Бальзака, Г. Флобера.

*Теория литературы.* Эпический род. Роман. Романтизм. Реализм.

*Развитие речи.* Устный рассказ о судьбе литературного персонажа. Сопо­ставление романа и его театральной или кинематографической версии. Реферат о творчестве зарубежного писателя. Подготовка проекта сайта, посвящённого жанру романа,

*Связь с другими видами искусства.* Театральные или кинематографиче­ские интерпретации романов Ч. Диккенса, В. Гюго, О. Уайльда.

*Внеклассное чтение.* О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квен­тин Дорвард».

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Роман «Преступление и наказание».**

Жизнь и творчество Достоевского. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, систе­ма образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Образ старухи- процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смире­ния. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и «вечное», вневременное в произведениях писателя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступ­ление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагмен­ты).

*Теория литературы.* Художественное своеобразие. Открытый психоло­гизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи - «двойники» и персонажи- «антагонисты». Портрет, пейзаж, интерьер. Внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

*Связь с другими видами искусства.* Экранизации и театральные поста­новки романов Ф. М. Достоевского.

*Развитие речи.* Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно - исторического и вневременного в романе. Объяснение художественной функ­ции аллюзий. Исследовательский проект об особенностях стиля Достоевского. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

*Внеклассное чтение.* Ф. М. Достоевский. «Идиот».

**АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА**

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о художественном стиле. Понятие ин­дивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте художе­ственного стиля. Подготовка сочинения о художественных особенностях твор­чества конкретного автора (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

**Роман-эпопея «Война и мир»**.

Жизнь и творчество Толстого. История создания и жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его кри­терии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семей­ный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нрав­ственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пей­зажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение твор­чества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П**. **В**. **Анненков**. «Исторические и эсте­тические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого «Война и мир» (фрагменты). **Н**. **Н**. **Страхов**. «Война и мир» Л. Н. Толстого» (фрагменты).

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Документа­лизм. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

*Развитие речи.* Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобра­зии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

*Связь с другими видами искусства.* Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссёра С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

*Внеклассное чтение.* Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

**КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и общечеловеческого в литера­турном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тек­сте (заголовочный комплекс, посвящения, эпиграфы, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных ис­торических лиц, упоминания о них, аллюзии). «Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных про­изведениях А. Н. Островского, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого.

**А. П. ЧЕХОВ**

**Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».**

Жизнь и творчество Чехова. Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской класси­ческой литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема от­ветственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория литературы.* Литературная традиция. Авторская позиция и спо­собы её выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Худо­жественная деталь.

*Развитие речи.* Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисно­го плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Чёрный монах».

Комедии «Чайка», «Вишнёвый сад»,

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта в пьесе «Чай­ка». Система образов. Тема любви и тема творчества. Приём «пьеса в пьесе». Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда. Смысл финала и жанровое своеобразие «Чайки». Режиссёрские интер­претации пьесы. «Чайка» и Художественный театр.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система обра­зов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип ге­роя - «недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символиче­ский подтекст пьесы. Своеобразие жанра. История театральных постановок «Вишнёвого сада». Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство. Жанровое своеобразие. Подтекст. Внутренний конфликт. Ремарки. Символика.

*Развитие речи.* Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психологического состоя­ния его участников. Сопоставление речевых характеристик персонажей-двойников». Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского под­текста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

*Связь с другими видами искусства.* Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

*Внеклассное чтение.* А. П. Чехов. «Три сестры».

**ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**(практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и от­крытый. Приёмы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. До­стоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова.

**СИМВОЛЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (обзор) А. Рембо**

**Стихотворение «Пьяный корабль».**

**Г. Ибсен**

**Драма «Кукольный дом».**

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символизма. Проблемы истолкования символов. Художе­ственные функции символов в литературных произведениях (на примере про­изведений А. Рембо, Г. Ибсена, А. П. Чехова и др.).

Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Символизм в контексте культуры эпохи. Основные темы, образы и мотивы поэзии Рембо. Система образов в стихотворении «Пьяный корабль».

Своеобразие драматургии Ибсена. Социальная и нравственная проблема­тика драмы «Кукольный дом». Особенности конфликта. Образ Норы. Бытовая деталь, вырастающая до значения символа, как ключ к пониманию содержания пьесы.

*Теория литературы.* Символ. Символизм.

*Развитие речи.* Подготовка презентаций об искусстве символизма и французских поэтах-символистах. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Анализ эпизода и характеристика психоло­гического состояния его участников.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 11 КЛАССЕ**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями

современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Г. АПОЛЛИНЕР**

**Слово о поэте.**

**Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА**

**Слово о писателе.**

**Новелла «Превращение».**

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Дж. Б. ШОУ**

**Слово о писателе.**

**Пьеса «Пигмалион».**

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические

события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

**«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

(обзор)

**Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).**

**Ф. К. Сологуб «Мелкий бес».**

**В. Я. Брюсов «Юному поэту», «Грядущие гунны».**

**К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).**

**А. Белый «Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы**. Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

***Поэма «Двенадцать».***

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

**«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

**Жизнь и творчество.**

**Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».** Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции. **Рассказ «Господин из Сан-Франциско».** Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы**. Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН**

**Жизнь и творчество.**

***Рассказ «Гранатовый браслет».***

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое

изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы**. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ**

**Жизнь и творчество.**

**Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»**

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»**

М. А. Кузмин «О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам «Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую

доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля». Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

**«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»**

И. Северянин «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы**. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

**Поэма «Облако в штанах».**

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы, многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

**«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

**Н. А. Клюев «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

**С. А. Клычков «Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».**

**П. В. Орешин «Ночь», «Дулейка».**

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

**C. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции. Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** *(обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Теория литературы.** Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

**«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы**. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова. Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

**Рассказ «Возвращение».**

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

**М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

**Роман «Тихий Дон».**

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической

литературы XIX века в романе.

**Теория литературы**. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

**Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (**Фрагмент.)

**У. Эко«Имя розы».** (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы**. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»** (обзор)

К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие…» (фрагмент), В.О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого…) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов,участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

**Теория литературы**. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального

исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество.

**Рассказ «Крепкий мужик».**Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы**. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКАРУССКОЙ ПРОЗЫ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА** (обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин «Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов «Утиная охота».

В. П. Астафьев «Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века**

Н. М. Рубцов «Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по-настоящему», «Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы**. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

**В.С. Макинин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров**«История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин**«Жизнь насекомых(фрагмент).

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Основные виды деятельности:**

***Чтение***

* Чтение литературных произведений, включённых в программу.
* Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворе­ний, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произ­ведений.
* Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
* Чтение литературно-критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

***Анализ***

* Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя и в связи с литературным направлением.
* Соотнесение содержания литературного произведения с исторически­ми событиями, идейными и эстетическими исканиями **эпохи.**
* Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их ху­дожественной функции.
* Выявление признаков литературного направления (романтизма, реа­лизма) в произведении.
* Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
* Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психоло­гизма, гротеска) в литературном произведении.
* Целостный анализ эпического, драматического, лирического произве­дения.
* Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
* Определение жанровой разновидности произведения (по характеру те­матики, проблематики и по структуре).
* Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, фило­софской, социальной) произведения,

***Развитие устной и письменной речи***

* Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, осо­бенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
* Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивиду­ального стиля писателя,
* Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики,
* Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
* Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произ­ведения в связи с его идейным содержанием.
* Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направле­ний в произведении.
* Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использо­ванием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
* Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произве­дения,
* Письменный анализ небольшого по объёму эпического, лирического, драматического произведения.
* Сочинение или исследовательский проект на литературоведческую те­му (анализ произведения в разных аспектах),
* Конспектирование литературно-критической статьи,
* Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинемато­графическую версию драматического (эпического) произведения.

**Термины**

* Текст и произведение.
* Контекст (исторический, биографический).
* Литературный процесс.
* Традиции и новаторство.
* Творческий путь писателя.
* Литературная полемика.
* Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
* Лирические жанры и формы (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
* Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
* Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
* Художественный мир.
* Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, **символизм).**
* Стиль. Индивидуальный стиль писателя.
* Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, алле­гория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
* Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклица­ние).
* Аллюзия.
* Композиция (ретроспективная, вершинная, кольцевая).
* Форма дневника.
* Форма исповеди.
* Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
* Эпиграф.
* Психологизм (открытый и скрытый).
* Внутренний монолог.
* Сны героев.
* Портрет.
* Пейзаж.
* Художественная деталь.
* Подтекст.
* Документализм.
* Трагическое и комическое.
* Идеал.
* Пародия.
* Лирический герой.
* Лирический сюжет.
* Ритмика, рифма. Строфика.
* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в 10 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов для технического уровня** | **Кол-во часов для универсального уровня** |
| 1 | Литературный про­цесс. Литературное произведение в исто­рико-культурном кон­тексте. | 1 | 1 |
| 2 | Художественные от­крытия русских писа­телей первой полови­ны XIX век  | 4 | 7 |
| 3 | Зарубежная литература второй половины XIX века.Художественный мир реализма | 4 | 7 |
| 4 | Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |
| 5 | Ф. И. Тютчев  | 4 | 6 |
| 6 | А. А. Фет  | 4 | 8 |
| 7 | А.H. Островский  | 9 | 14 |
| 8 | И. С. Тургенев  | 9 | 14 |
| 9 | Н. А. Некрасов  | 6 | 11 |
| 10 | Российская действи­тельность в произве­дениях литературы второй половины XIX века  | 9 | 12 |
| 11 | Жанр романа в миро­вой литературе  | 4 | 8 |
| 12 | Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 14 | 23 |
| 13 | Л. Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир» | 16 | 26 |
| 14 | Конкретно - историческое и общечеловеческое в литературном произведении | 1 | 2 |
| 15 | А. П. Чехов  | 14 | 23 |
| 16 | Психологизм как стилевое явление в литературе | 1 | 5 |
| 17 | Итоговый урок. Рекомендациикниг для внеклассного чтения. | 1 | 2 |
|  |  **Всего** | **102** | **170** |

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, в 11 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов для технического уровня** | **Кол-во часов для универсального уровня** |
| 1 | Введение | 2 | 2 |
| 3 | Зарубежная литература первой половины XX века | 5 | 6 |
| 4 | Русская литература первой половины XX века |  | 2 |
| 5 | Русский символизм | 3 | 6 |
| 6 | А. А. Блок  | 8 | 9 |
| 7 | И.А. Бунин  | 5 | 8 |
| 8 | М. Горький  | 4 | 10 |
| 9 | А.И. Куприн | 2 | 2 |
|  | Русская реалистическая проза первой половины ХХ века | 7 | 5 |
| 10 | Акмеизм | 4 | 3 |
| 11 | А.А. Ахматова | 7 | 8 |
| 12 | Русский футуризм | 2 | 3 |
| 13 | В.В. Маяковский | 6 | 7 |
| 14 | Новокрестьянские поэты. С.А. Есенин | 5 | 7 |
| 15 | М.А. Цветаева | 3 | 4 |
| 16 | Б.Л. Пастернак | 3 | 5 |
| 17 | М.А. Булгаков | 5 | 7 |
|  | А.П. Платонов | 3 | 4 |
|  | М.А. Шолохов | 5 | 11 |
|  | Зарубежная литература второй половины XX века | 2 | 3 |
|  | Русская литература второй половины XX века |  | 1 |
|  | А.Т. Твардовский | 1 | 2 |
|  | Тема ВОв в литературе | 1 | 5 |
|  | В.М. Шукшин | 1 | 3 |
|  | А.И. Солженицын | 2 | 5 |
|  | Нравственная проблематика русской литературы второй половины XX века  | 4 | 8 |
|  | Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века | 5 | 7 |
|  | Современный литературный процесс | 1 | 5 |
|  | Итоговый урок. Рекомендациикниг для внеклассного чтения. | 1 | 4 |
|  | Резервные уроки | 3 | 18 |
|  |  **Всего** | **102** | **170** |

**Тематическое планирование уроков в 10 классе для технического профиля на 102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Содержание курса** | **Кол-во часов** | **Характеристика основ­ных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| 1 | **Литературный про­цесс. Литературное произведение в исто­рико-культурном кон­тексте (1 час)** |
| **Художественные от­крытия русских писа­телей первой полови­ны XIX века (4часа)** |
| 2 |  Поэма А. С. Пушкина «Мед­ный всадник». | 1 | Конспектирование вступи­тельной статьи учебника. Ра­бота со словарями. Подготов­ка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление свя­зей литературных произведе­ний с определённой литера­турной эпохой, историческим контекстом, Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание,Выразительное чтение фраг­ментов произведений. Повто­рение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные те­мы и образы). Анализ соб­ственных впечатлений отпрочитанного. Конспектиро­вание работ современных ли­тературоведов. Сопоставле­ние научных и художествен­ных интерпретаций. |
| ***3*** | Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». | 1 |
| *4* | Повесть Н. В. Гоголя «Нос». | 1 |
| *5* | Художественные интерпретации произведений русской литературы первой по­ловины XIX века  | 1 |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (4 часа).** |
| *6* | Повесть О. де Бальзака «Гобсек». | 1 | Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализмаВ литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка реферата.Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов |
| *7* | Роман У. Текке­рея «Ярмарка тщесла­вия». | 1 |
| *8* | Новелла Г. де Мопассана «Оже­релье». | 1 |
| *9* | Исследователь­ские и творческие про­екты по литературе. | 1 |
| *10* | **Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.** | 1 |  |
| **Ф. И. Тютчев стихотворения «Не то, что мните вы, приро­да...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья…» (4 часа)** |
| *11* | Биография и творчество Ф. И. Тют­чева. | 1 | Выразительное чтение стихо­творений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ фило­софской проблематики сти­хотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий.Наблюдение над особенно­стями ритмики и метрики. Анализ примеров использо­вания изобразительно-выразительных средств.  |
| *12* | Человек и при­рода в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 |
| *13-14* | Любовная ли­рика Ф. И. Тютчева. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева | 2 |
| **А. А. Фет стихотворения «На за­ре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыха­нье» «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Лу­ной был полон сад. Ле­жали», «Это утро, радость эта...» (4 часа)** |
| *15* | Биография и творчество А. А. Фета | 1 | Выразительное чтение стихо­творений, в том числе наизусть. Обсуждение иллю­страций к стихотворениям, Сопоставление художествен­ных миров двух поэтов. Под­бор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихо­творении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использо­вания лексики и анализ поэ­тического синтаксиса. |
| *16* | Человек и при­рода в лирике А. А. Фе­та | 1 |
| *17* | Любовная ли­рика А. А. Фета. | 1 |
| *18* | Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 | Подготовка тезисов и цитат к написанию сочинения. |
| **А.H. Островский** **драма «Гроза»** **(9 часов)** |
| *19* | Биография и творчество А. Н. Ост­ровского. | 1 | Подбор и обобщение допол­нительного материала о био­графии и творчестве писате­ля, истории создания произ­ведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Ха­рактеристика сюжета произ­ведения, особенностей кон­фликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Со­ставление режиссёрского комментария. Участие в дис­куссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой иг­ре. Подбор цитат к сочине­нию. Чтение по ролям. Про­смотр видеофрагментов. Со­поставление сценических ин­терпретаций пьесы и отдель­ных персонажей.Работа над сочинени­ем. |
| *20* | Образ города Калинова в драме «Гро­за». | 1 |
| *21* | Развитие кон­фликта в «Грозе». | 1 |
| *22* | Образ Катери­ны | 1 |
| *23* | Особенности финала драмы «Гроза». | 1 |
| *24* | Художествен­ный мир драматургииА. Н. Островского | 1 |
| *25* | Презентация результатов исследова­тельских проектов. | 1 |
| *26* | Сочинение о драматургии А. Н. Ост­ровского. | 1 |
| *27* | Практикум. Анализ драматического произведения.  | 1 | Работа со словарями. Состав­ление таблицы. Выявление разных жанров в драма­тическом произведении. Об­суждение плана анализа дра­мы. |
| **И. С. Тургенев роман «Отцы и дети» (9 часов)** |
| *28* | Биография и творчество И. С. Турге­нева. | 1 | Устные сообщения. Исполь­зование писем и воспомина­ний писателя и его современ­ников при подготовке к уст­ному выступлению на уроке.Презентации о жизни и твор­честве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпи­зода. Речевая характеристика персонажа. Объяснениесмысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения.Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики рома­на. Анализ научных и худо­жественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии.Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирова­ние статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Ана­лиз собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников |
| *29* | Русское обще­ство в романе «Отцы идети». | 1 |
| *30* | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. | 1 |
| *31* | Женские обра­зы в романе. | 1 |
| *32* | Евгений База­ров и Аркадий Кирса­нов | 1 |
| *33* | Смысл финала романа «Отцы и дети». | 1 |
| *34* | Образ Базарова в русской критике. | 1 |
| *35* | Презентация результатов исследова­тельских проектов. | 1 |
| *36* | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| **Н. А. Некрасов стихотворения «Вче­рашний день, часу в ше­стом», «Я не люблю иронии твоей...», «Бла­жен незлобивый по­эт», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (5 ча­сов)** |
| *37* | Биография и творчество Н. А. Некра­сова. | 1 | Поиск и обработка дополни­тельных материалов о био­графии и творчестве поэта.Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творче­ства поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематикипроизведения. Характеристи­ка лирического героя стихо­творения. Выявление наибо­лее характерных черт стиля поэта. |
| *38* | Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. | 1 |
| *39* | Образ России влирике Н. А. Некрасова. | 1 |
| *40* | Народные об­разы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |
|  *41* | Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. | 1 |
| **Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX . Роман И. А. Гончарова «Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фраг­менты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уез­да», роман М. Б. Салтыкова-Щедрина «Ис­тория одного города» (фрагменты) (9 часов).** |
| 42 | Роман И. А. Гончарова «Обло­мов». | 1 | Сопоставление художествен­ных картин родной природыи собственных личных впе­чатлений. Поиск дополнительной информации об авто­ре и произведении. Презента­ции, слайд-шоу и видео, му­зыкальные иллюстрации кпроизведениям русской лите­ратуры. Анализ имён соб­ственных в произведении. Подбор цитат для аргументи­рованного ответа на вопрос.Сопоставление произведенийи образов персонажей, пред­ставляющих разные эпохи.Анализ жанрового своеобра­зия произведения. Выявлениепримеров использования вхудожественном тексте при­ёмов иронии, гротеска. Со­ставление тем сочинений, сформулированных в видецитат |
| 43 | Образ Обломова. | 1 |
| 44 | Роман Н. Г Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция. | 1 |
| 45 | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История од­ного города»: сюжет и композиция | 1 |
| 46 | Приём гротес­ка в «Истории одного города». | 1 |
| 47 | Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уез­да». | 1 |
| 48 | Образ России в русской поэзии второйполовины XIX века | 1 |  |
| 49-50 | Работа с кри­тической литературой.Резервный урок. | 2 | Чтение и конспектированиекритической статьи. Опреде­ление в тексте статьи её ос­новных положений и аргу­ментов автора. Составление вопросов автору статьи. Уст­ная рецензия на статью.  |
| **Жанр романа в миро­вой литературе. Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В.Гюго «Собор Париж­ской Богоматери», О. Уайльда «Портрет До­риана Грея» (4 ча­са).** |
| 51 | «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса | 1 | Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произ­ведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный ана­лиз описаний, афоризмов, па­радоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык |
| 52 |  «Собор Парижской Богоматери»В.Гюго.  | 1 |
| 53 | «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда | 1 |
| 54 | Исторические формы романа. | 1 |
| **Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание» (15 ча­сов)** |
| 55 |  Биография и творчество Ф. М. До­стоевского. | 1 | Характеристика отдельных этапов духовной и творче­ской эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпи­зода, сна, диалогов и внут­ренних монологов персона­жей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выво­дов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учеб­ника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов онравственной проблематике произведения, роли библей­ских образов и имён соб­ственных, Развёрнутый пись­менный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданнойтеме. Сопоставительная характеристика литературныхперсонажей. Устная характе­ристика художественного мира произведения. Исполь­зование дополнительных ис­точников, критической и справочной литературы. Кон­спектирование статей и анно­тирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным­ фрагментам романа. |
| 56 | Образ Петер­бурга в романе «Пре­ступление и наказание». | 1 |
| 57 | История семьи Мармеладовых. | 1 |
| 58 | Своеобразие сюжета романа «Преступления и наказания»  | 1 |
| 59 |  Раскольников и его двойники. | 1 |
| 60 | Раскольников и Разумихин | 1 |
| 61 | Анализ эпизо­да «Чтение легенды о воскресении Лазаря». | 1 |
| 62 | Образ Сони Мармеладовой | 1 |
| 63 | Диалоги Рас­кольникова и Порфирия Петровича. | 1 |
| 64 | Авторская по­зиция в романе | 1 |
| 65 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| 66 | Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карама­зовы». | 1 |
| 67 | Презентация результатов исследова­тельских и творческихпроектов. | 1 |
| 68 | Сочинение по творчеству Ф. М. До­стоевского. | 1 |
| 69 | Анализ инди­видуального стиля авто­ра |  |
| **Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» (16 ча­сов)** |
| 70 | Биография и творчество Л. Н. Тол­стого. | 1 | Составление хронологии жизни и творчества писателя Анализ философской и нравственной проблематики романа, исто­рической концепции писате­ля. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов. |
| 71 | История со­здания и композиция | 1 |
|  | Светское об­щество в первом томе романа. | 1 |
| 73 | «Мысль се­мейная» в романе «Вой­на и мир». | 1 |
| 74 | Нравственные искания Андрея Бол­конского | 1 |
| 75 | Диалоги Ан­дрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 | Со­ставление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение от­дельных фрагментов. Состав­ление краткого плана романа, выделение ключевых эпизо­дов, описаний, авторскихрассуждений. Схематическоеизображение этапов духов­ных исканий главных героев.Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование вы­водов об особенностях ком­позиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе.Подготовка материалов для дискуссии и участие в дис­куссии. Подбор цитат к ха­рактеристике внутреннего мира героя. Выявление приё­мов психологической харак­теристики персонажа. Анализ портретных описаний. Работа по написанию сочинения. |
| 76 | Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой | 1 |
| 77 | Главные герои романа перед войной 1812 года. | 1 |
| 78 | Изображение военных событий в ро­мане. | 1 |
| 79 | Образы Куту­зова и Наполеона. | 1 |
| 80 | Нравственные искания Пьера Безухова | 1 |
| 81 | История Пла­тона Каратаева | 1 |
| 82 | Наташа Ростова и Марья Болконская. | 1 |
| 83 | Концепция ис­тории в эпилоге. |  |
| 84 | Презентация исследовательских про­ектов | 1 |
| 85 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |
| 86 | **Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении**  | 1 | Поиск примеров обнаруже­ния исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материа­лами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имею­щих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений |
| **А. П. Чехов рассказы «Человек в футляре», «Крыжов­ник», «О любви», «Дама с собачкой», комедии «Чайка», «Вишнёвый сад» (14 ча­сов)** |
| 87 | Биография и творчество А. П. Чехова | 1 | Составление хронологии жизни и творчества писателя. |
| 88 | Тема «челове­ка в футляре» в прозе А.П. Чехова. | 1 | Поиск дополнительной ин­формации в Интернете. Заоч­ная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении Выявление худо­жественных деталей в тексте. Выводы об особенностях ав­торской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Про­смотр видеофрагмента. Чте­ние по ролям. Составление режиссёрского комментария. Подбор музы­кального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлени­ем. Письменная речевая ха­рактеристика. |
| 89 | Сюжет и ком­позиция рассказа «Дама с собачкой». | 1 |
| 90 | Комедия «Чай­ка» в контексте литера­турной эпохи | 1 |
| 91 | Интерпретации комедии «Чайка». | 1 |
| 92 | Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». | 1 |
| 93 | Особенности чеховских диалогов. | 1 |
| 94 | Анализ сцены после торгов. | 1 |
| 95 | Система обра­зов в «Вишнёвом саде». | 1 |
| 96 | История Лопахина. | 1 |
| 97 | Смысл финала комедии | 1 |
| 98 |  Интерпретации комедии «Вишнёвый сад». | 1 |
| 99 | Сочинение по творчеству А. П. Чехо­ва. | 1 |
| 100 | Презентация исследовательских и творческих проектов | 1 |
| 101 | **Психологизм как стилевое явление в литературе**. | 1 | Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с ис­пользованием дополнитель­ной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ фрагментов. Выявление при­ёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная харак­теристика особенностей пси­хологизма в одном из литера­турных произведений (или в творчестве писателя). |
| 102 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. | 1 | Знакомство со списком книг, рекомендованных для класс­ного изучения и внеклассного чтения. |

**Тематическое планирование уроков в 10 кассе для универсального профиля на 170 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Содержание курса** | **Кол-во часов** | **Характеристика основ­ных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| 1 | **Литературный про­цесс. Литературное произведение в исто­рико-культурном кон­тексте (1 час)** |
| **Художественные от­крытия русских писа­телей первой полови­ны XIX века (7 часов)** |
| 2-3 |  Поэма А. С. Пушкина «Мед­ный всадник». | 2 | Конспектирование вступи­тельной статьи учебника. Ра­бота со словарями. Подготов­ка информации о специфике художественного текста и его функциях. Установление свя­зей литературных произведе­ний с определённой литера­турной эпохой, историческим контекстом, Изучение круга чтения сверстников. Устное развёрнутое высказывание,Выразительное чтение фраг­ментов произведений. Повто­рение сведений по истории русской литературы первой половины XIX века (романтизм, реализм, основные те­мы и образы). Анализ соб­ственных впечатлений от прочитанного. Конспектиро­вание работ современных ли­тературоведов. Сопоставле­ние научных и художествен­ных интерпретаций. |
| 4-5 | Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон». | 2 |
| 6-7 | Повесть Н. В. Гоголя «Нос». | 2 |
| 8 | Художественные интерпретации произведений русской литературы первой по­ловины XIX века  | 1 |
| **Зарубежная литература второй половины XIX века. Художественный мир реализма (7 часов).** |
| 9-10 | Повесть О. де Бальзака «Гобсек». | 2 | Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Составление вопросов для беседы с одноклассниками и старшими. Выявление черт реализмаВ литературных произведениях зарубежных авторов, произведениях других видов искусства. Работа над отзывом. Характеристика образа персонажа. Подготовка реферата.Работа с поисковыми системами и словарями. Моделирование ситуаций, связанных с реализацией исследовательских или творческих проектов |
| 11 | Роман У. Текке­рея «Ярмарка тщесла­вия». | 1 |
| 12-13 | Новелла Г. де Мопассана «Оже­релье». | 2 |
| 14 | В.ч. Г. Флобер «Госпожа Бовари». | 1 |
| 15 | Исследователь­ские и творческие про­екты по литературе. | 1 |
| 16 | **Русская литература второй половины XIX века. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века.** | 1 |  |
| **Ф. И. Тютчев** *Стихотворения «Не то, что мните вы, приро­да...», «Смотри, как на речном просторе...», «Как хорошо ты, о море ночное*... *», «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя**любовь», «К. Б.» («Я встретил вас* — *и всё былое...»), «Эти бедные селенья…»* **(6 ча­сов)**  |
| 17 | Биография и творчество Ф. И. Тют­чева. | 1 | Выразительное чтение стихо­творений, в том числе наизусть. Прослушивание аудиозаписей. Анализ фило­софской проблематики сти­хотворений. Выявление в тексте конкретных деталей и абстрактных понятий.Наблюдение над особенно­стями ритмики и метрики. Анализ примеров использо­вания изобразительно-выразительных средств.  |
| 18-19 | Человек и при­рода в лирике Ф. И. Тютчева. | 2 |
| 20-22 | Любовная ли­рика Ф. И. Тютчева. Образ России в лирике Ф. И. Тютчева | 3 |
| **А. А. Фет***Стихотворения* ***«****На за­ре ты её не буди...», «Шёпот, робкое дыха­нье», «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Лу­ной был полон сад. Ле­жали.», «Это утро,**радость эта...»* **(8 ча­сов)**  |
| 23 | Биография и творчество А. А. Фета | 1 | Выразительное чтение стихо­творений, в том числе наизусть. Обсуждение иллю­страций к стихотворениям, Сопоставление художествен­ных миров двух поэтов. Под­бор необходимых примеров и выводов из статьи учебника для устного ответа на вопрос. Выявление признаков других жанров в лирическом стихо­творении. Анализ тематики стихотворения. Наблюдение над особенностями использо­вания лексики и анализ поэ­тического синтаксиса. |
| 24-25 | Человек и при­рода в лирике А. А. Фе­та | 2 |
| 26-27 | Любовная ли­рика А. А. Фета. | 2 |
| 28 | А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок». | 1 |  |
| 29-30 | Сочинение о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 2 | Подготовка тезисов и цитат к написанию сочинения. |
| **А.H. Островский** **драма «Гроза» (14 часов)** |
| 31 | Биография и творчество А. Н. Ост­ровского. | 1 | Подбор и обобщение допол­нительного материала о био­графии и творчестве писате­ля, истории создания произ­ведения. Заочная экскурсия. Чтение и анализ фрагментов драмы. Анализ диалогов и монологов персонажей. Ха­рактеристика сюжета произ­ведения, особенностей кон­фликта. Анализ ремарок. Описание мизансцены. Со­ставление режиссёрского комментария. Участие в дис­куссии. Конспектирование литературно-критической статьи. Участие в ролевой иг­ре. Подбор цитат к сочине­нию. Чтение по ролям. Про­смотр видеофрагментов. Со­поставление сценических ин­терпретаций пьесы и отдель­ных персонажей.Работа над сочинени­емРабота со словарями. Состав­ление таблицы. Выявление разных жанров в драма­тическом произведении. Об­суждение плана анализа дра­мы. |
| 32-33 | Образ города Калинова в драме «Гро­за». | 2 |
| 34-35 | Развитие кон­фликта в «Грозе». | 2 |
| *36-37* | Образ Катери­ны | 2 |
| *38* | Особенности финала драмы «Гроза». | 1 |
| *39* | Художествен­ный мир драматургииА.Н. Островского | 1 |
| *40* | Драма «Гроза» в критике | 1 |
| *41* | В.ч. А. Н. Островский «Бесприданница» | 1 |
| *42* | Презентация результатов исследова­тельских проектов. | 1 |
| *43* | Сочинение о драматургии А. Н. Ост­ровского. | 1 |
| *44* | Практикум. Анализ драматического произведения.  | 1 |
| **И. С. Тургенев *роман «Отцы и дети* (14 ча­сов)**  |
| *45* | Биография и творчество И. С. Турге­нева. | 1 | Устные сообщения. Исполь­зование писем и воспомина­ний писателя и его современ­ников при подготовке к уст­ному выступлению на уроке.Презентации о жизни и твор­честве писателя. Составление комментариев к отдельным главам романа. Анализ эпи­зода. Речевая характеристика персонажа. ОбъяснениеСмысла последовательности эпизодов, описаний. Подбор цитат по теме устного или письменного рассуждения.Анализ имён собственных в романе. Составление плана анализа проблематики рома­на. Анализ научных и худо­жественных интерпретаций романа. Участие в дискуссии.Подготовка исследовательского проекта и отчёта о его выполнении. Конспектирова­ние статей русских критиков. Участие в ролевой игре. Написание сочинения. Ана­лиз собственного сочинения и рецензирование сочинений одноклассников |
| *46-47* | Русское обще­ство в романе «Отцы идети». | 2 |
| *48-49* | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития. | 2 |
| *50* | Женские обра­зы в романе. | 1 |
| *51-52* | Евгений База­ров и Аркадий Кирса­нов | 2 |
| *53* | Смысл финала романа «Отцы и дети». | 1 |
| *54-55* | Образ Базарова в русской критике. | 2 |
| *56* | Презентация результатов исследова­тельских проектов. | 1 |
| *57* | Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |
| *58* | В.ч И.С. Тургенев «Дворянское гнездо» | 1 |
| **Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вче­рашний день, часу в ше­стом», «Я не люблю иронии твоей...», «Бла­жен незлобивый по­эт». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (11 ча­сов).** |
| 59 | Биография и творчество Н. А. Некра­сова. | 1 | Поиск и обработка дополни­тельных материалов о био­графии и творчестве поэта.Развёрнутый комментарий к отдельным оценкам творче­ства поэта. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление прототипической ситуации и художественной картины. Анализ тематикипроизведения. Характеристи­ка лирического героя стихо­-творения.Выявление наибо­лее характерных черт стиля поэта. |
| 60-61 | Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова. | 2 |
| 62-63 | Образ России влирике Н. А. Некрасова. | 2 |
| 64-65 | Народные об­разы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 2 |
| 66 | *В.ч.* Н. А. Некрасов. «Тишина». | 1 |
|  67-69 | Своеобразие стиля Н. А. Некрасова. Сочинение по творчеству Некрасова | 3 |
| **Российская действительность в произведениях литературы второй половины XIX. Роман И. А. Гончарова«Обломов», роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фраг­менты), повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уез­да», роман М. Б. Салтыкова-Щедрина «Ис­тория одного города» (фрагменты) (12ч) .** |
| 70 | Роман И. А. Гончарова «Обло­мов». | 1 |  |
| 71-72 | Образ Обломова. | 2 |  |
| 73-74 | Роман Н. Г Чернышевского «Что делать?»: сюжет и композиция. | 2 |  |
| 75 | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История од­ного города»: сюжет и композиция | 1 |  |
| 76-77 | Приём гротес­ка в «Истории одного города». | 2 |  |
| 78 | Повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уез­да». | 1 |  |
| 79 | Образ России в русской поэзии второйполовины XIX века | 1 |  |
| 80-81 | Работа с кри­тической литературой.Резервный урок. | 2 | Чтение и конспектированиекритической статьи. Опреде­ление в тексте статьи её ос­новных положений и аргу­ментов автора. Составление вопросов автору статьи. Уст­ная рецензия на статью.  |
| **Жанр романа в миро­вой литературе (8 ча­сов).****Романы Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (фрагменты), В. Гюго «Собор Париж­ской Богоматери», О. Уайльда «Портрет До­риана Грея».** |
| 82 | «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса | 1 | Выявление черт романтизма и реализма в художественном тексте. Сопоставление произ­ведения и его театральных или кинематографических версий. Устное развёрнутое высказывание на заданную тему. Сопоставительный ана­лиз описаний, афоризмов, па­радоксальных суждений на языке оригинала и в переводе на русский язык. |
| 83-84 |  «Собор Парижской Богоматери»В.Гюго.  | 2 |
| 85-86 | «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда | 2 |
| 87 | Исторические формы романа. | 1 |
| 88-89 | В.ч. О. де Бальзак. «Шагреневая кожа». В. Скотт. «Квен­тин Дорвард». | 2 |
| **Ф. М. Достоевский роман «Преступление и наказание» (23 ча­са)** |
| 90 |  Биография и творчество Ф. М. До­стоевского. | 1 | Характеристика отдельных этапов духовной и творче­ской эволюции писателя. Подготовка комментариев к главам романа. Анализ эпи­зода, сна, диалогов и внут­ренних монологов персона­жей. Речевая характеристика персонажа. Анализ портрета. Объяснение смысла последовательности эпизодов, описаний. Формулирование выво­дов о роли приёма антитезы в романе. Поиск в статье учеб­ника необходимого для урока материала. Презентация по заранее выбранной теме. Формулирование выводов онравственной проблематике произведения, роли библей­ских образов и имён соб­ственных, Развёрнутый пись­менный ответ на вопрос. Подбор цитат по заданнойтеме. Сопоставительная характеристика литературныхперсонажей. Устная характе­ристика художественного мира произведения. Исполь­зование дополнительных ис­точников, критической и справочной литературы. Кон­спектирование статей и анно­тирование научных работ. Подбор музыкальных и живописных иллюстраций к отдельным­ фрагментам романа. |
| 91-92 | Образ Петер­бурга в романе «Пре­ступление и наказание». | 2 |
| 93 | История семьи Мармеладовых. | 1 |
| 94-95 | Своеобразие сюжета романа «Преступления и наказания» | 2 |
| 97 |  Раскольников и его двойники. | 2 |
| 98 | Раскольников и Разумихин | 1 |
| 99-100 | Анализ эпизо­да «Чтение легенды о воскресении Лазаря». | 2 |
| 101 | Образ Сони Мармеладовой | 1 |
| 102-103 | Диалоги Рас­кольникова и Порфирия Петровича. | 2 |
| 104 | Авторская по­зиция в романе | 1 |
| 105 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 1 |
| 106 | Роман «Преступление и наказание» в критике | 1 |  |
| 107 | Легенда о великом инквизиторе в романе «Братья Карама­зовы». | 1 |  |
| 108 | В.ч. Обзор романа «Идиот» Ф.М. Достоевского | 1 |  |
| 109 | Презентация результатов исследова­тельских и творческихпроектов. | 1 |  |
| 110-111 | Сочинение по творчеству Ф. М. До­стоевского. | 2 |  |
| 112 | Анализ инди­видуального стиля авто­ра | 1 |  |
| **Л. Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир» (26 ча­сов)**  |
| 113 | Биография и творчество Л. Н. Тол­стого. | 1 | Составление хронологии жизни и творчества писателя Анализ философской и нравственной проблематики романа, исто­рической концепции писате­ля. Сопоставление реальной основы и художественных картин и образов.Со­ставление комментариев к отдельным главам романа. Выразительное чтение от­дельных фрагментов. Состав­ление краткого плана романа, выделение ключевых эпизо­дов, описаний, авторскихрассуждений. Схематическоеизображение этапов духов­ных исканий главных героев.Чтение и анализ эпизодов романа. Формулирование вы­водов об особенностях ком­позиции, художественном мире произведения и роли приёма антитезы в романе.Подготовка материалов для дискуссии и участие в дис­куссии. Подбор цитат к ха­рактеристике внутреннего мира героя. Выявление приё­мов психологической харак­теристики персонажа. Анализ портретных описаний. Работа по написанию сочинения. |
| 114 | История со­здания и композиция | 1 |
| 115-116 | Светское об­щество в первом томе романа. | 2 |
| 117-118 | «Мысль се­мейная» в романе «Вой­на и мир». | 2 |
| 119-120 | Нравственные искания Андрея Бол­конского | 2 |
| 121 | Диалоги Ан­дрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 122 | Анализ сцены первого бала Наташи Ростовой | 1 |
| 123-124 | Главные герои романа перед войной 1812 года. | 2 |
| 125-126 | Изображение военных событий в ро­мане. | 2 |
| 127-128 | Образы Куту­зова и Наполеона. | 2 |
| 129-130 | Нравственные искания Пьера Безухова | 2 |
| 131 | История Пла­тона Каратаева | 1 |
| 132-133 | Наташа Ростова и Марья Болконская. | 1 |
| 134 | Концепция ис­тории в эпилоге. | 1 |
| 135 | В.ч. Обзор романа «Анна Каренина» Л.Н.Толстого | 1 |
| 136 | Презентация исследовательских про­ектов | 1 |
| 137-138 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 |
| 139 | **Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении**  | 1 | Поиск примеров обнаруже­ния исторического контекста в художественном тексте на основе знакомства с материа­лами учебника. Различение «вечных» тем и тем, имею­щих отношение к отдельной эпохе или культуре. Проверка знания текстов изученных произведений |
| **А.П. Чехов рассказы «Человек в футляре», «Крыжов­ник», «О любви», «Дама с собачкой», комедии «Чайка», «Вишнёвый сад» (23 ча­са)**  |
| 140 | Биография и творчество А. П. Чехова | 1 | Составление хронологии жизни и творчества писателя. |
| 141-142 | Тема «челове­ка в футляре» в прозе А.П. Чехова. | 2 | Поиск дополнительной ин­формации в Интернете. Заоч­ная экскурсия. Презентации о писателе, его окружении Выявление худо­жественных деталей в тексте. Выводы об особенностях ав­торской позиции и способах её выражения. Сопоставление черновых и окончательных вариантов. Анализ списка действующих лиц. Анализ художественного времени и пространства в пьесе. Про­смотр видеофрагмента. Чте­ние по ролям. Составление режиссёрского комментария. Подбор музы­кального сопровождения и создание макета декораций. Соотнесение пьесы с жанром и литературным направлени­ем. Письменная речевая ха­рактеристика. |
| 143-144 | Сюжет и ком­позиция рассказа «Дама с собачкой». | 2 |
| 145-146 | Комедия «Чай­ка» в контексте литера­турной эпохи | 2 |
| 147-148 | Интерпретации комедии «Чайка». | 2 |
| 149-150 | Своеобразие конфликта в комедии «Вишнёвый сад». | 2 |
| 151 | Особенности чеховских диалогов. | 1 |
| 152 | Анализ сцены после торгов. | 1 |
| 153-154 | Система обра­зов в «Вишнёвом саде». | 2 |
| 156 | История Лопахина. | 1 |
| 157 | Смысл финала комедии | 1 |
| 158 | Интерпретации комедии «Вишнёвый сад». | 1 |
| 159 | А. П. Чехов. «Три сестры». | 1 |
| 160-161 | Сочинение по творчеству А. П. Чехо­ва. | 2 |
| 162-163 | Презентация исследовательских и творческих проектов. | 2 |  |
| 164-165 | **Психологизм как стилевое явление в литературе**. | 2 | Систематизация материалов о психологизме, открытом и скрытом, в литературе, с ис­пользованием дополнитель­ной литературы и источников в Интернете. Чтение и анализ фрагментов. Выявление при­ёмов и художественной функции психологизма в произведении. Устная харак­теристика особенностей пси­хологизма в одном из литера­турных произведений (или в творчестве писателя). |
| 166 | Стихотворе­ние А. Рембо «Пьяный корабль». | 1 |
| 167-168 | Драма Г. Иб­сена «Кукольный дом». | 2 |
| 169 | Итоговый урок. Рекомендациикниг для внеклассного чтения. | 1 | Знакомство со списком книг, рекомендованных для класс­ного изучения и внеклассного чтения |
| 170 | Резервный урок. | 1 |  |

**Тематическое планирование уроков в 11 классе для технического профиля на 102 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№****п.п.** | **Название разделов, количество часов.****Темы уроков** | **Основные понятия к разделу** | **Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу.** |  **Примечание** |
| **Дата** |  |  |  |  |
| **Введение (2 ч.)** |
| 1. |  | Особенности литературного процесса рубежа веков. |  |  | Контроль знаний |
| 2. |  | Художественный мир русской литературы 20 века. Литературный процесс, традиции и новаторство. | Литературный процесс, реализм, модернизм..  | Умение различать данные литературные направления  | Лекция с элементами беседы. |
| **Зарубежная литература первой половины ХХ века (5ч)** |
| 3. |  | **Д. Б. Шоу**. Власть социальных предрассудков над сознанием людей. | Обзор творчества Д.Б.Шоу. | Умение аналитического чтения текста. | Лекция с элементами беседы. |
| 4. |  | **Д. Б. Шоу**. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». |  Своеобразие конфликта в пьесе. |  | урок изучения произведения |
| 5. |  | **Г. Аполлинер.** Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». | Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент. | Закрепить навыки анализа поэтического текста. | Лекция с элементами практики. |
| 6. |  | **Ф. Кафка**. Слово о писателе.Новелла «Превращение». | Модернизм. Гротеск. | Закрепить навыки анализа художественного произведения. | Урок изучения произведения |
| 7. |  | **Ф. Кафка**. Новелла «Превращение».Концепция мира и человека. | Модернизм. Гротеск. | Закрепить навыки анализа художественного произведения. |  |
| **Русская литература первой половины ХХ века (ч)** |
| **Русский символизм (11 ч.)** |
| 8. |  | **Серебряный век русской поэзии**  |  |  | Семинар |
| 9-11. |  | Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый | Символизм, акмеизм, футуризм. | Закрепит навыки анализа поэтического текста. | Лекция с элементами практики. |
| 12-13.  |  | **А. Блок.** Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока.Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…». | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль. | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 14. |  | Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…» |
| 15. |  | «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане». |
| 16. |  | Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». |
| 17. |  | Блок и революция. Поэма «Двенадцать». |
| 18. |  | **Контрольная работа №1 по теме «Зарубежная литература и русская литература (символизм) начала XX века»** |  |  | Семинар |
| **И.А. Бунин (5 часов)** |
| 19. |  | **И.А. Бунин.** Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной…», «Вечер», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. | Импрессионизм, ностальгический реализм.  | Закрепить навыки анализа художественного произведения. | Лекция с элементами практики.урок изучения произведения |
| 20. |  | И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. | Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция. | Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнь и культурой,  | урок изучения произведения |
| 21. |  | И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Бунинская концепция мира и человека. | Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция. | Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнь и культурой,  | урок изучения произведения |
| 22. |  | Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И. Бунина.  | Психологизм, характер героя. |  | урок изучения произведения |
| 23. |  | Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И. Бунина. **Домашнее сочинение на тему «Своеобразие бунинского психологизма».** | Психологизм, характер героя. |  | урок изучения произведения |
| **М. Горький (4 часа)** |
| 24. |  | **М. Горький.** Жизненный и творческий путь М.Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда. | Романтизм, сюжетное обрамление. | Закрепить навыки анализа художественного произведения. | Лекция с элементами практики. |
| 25. |  | М. Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.. | Социально-философская драма, центробежная композиция. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах  | урок изучения произведения |
| 26. |  | М.Горький. Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека.. | Социально-философская драма, центробежная композиция. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах  | урок изучения произведения |
| 27. |  | **Контрольная работа №2 по теме «Творчество И. Бунина и М. Горького»** |  |  | Семинар |
| **Русская реалистическая проза первой половины ХХ века (9ч)** |
| 28-29. |  | **А.И. Куприн.** Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна. | Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета). | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого  | Лекция с элементами практики. |
| 30-31. |  | **Е.И. Замятин.** Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. | Антиутопия. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах  | Лекция с элементами беседы. |
| 32-33. |  | **И.С. Шмелев.** Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. | Психологизм, внутренний мир героя, характер героя. |  | урок изучения произведения |
| 34. |  | **В.В. Набоков.** Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора).  |  |  | Урок – конференция |
| 35. |  | **В.В. Набоков.** Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. |  |  | Урок – конференция |
| 36. |  | **РР. Сочинение по творчеству одного из писателей.**  |  |  |  |
| **Поэзия акмеизма (13ч.)** |
| 37. |  | **Н.С. Гумилёв.** Судьба и творчество Н. С. Гумилёва.  | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности. | Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого,  | Лекция с элементами практики. |
| 38. |  | **Н.С. Гумилёв.** Стихотворения «Жира», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности. |
| 39. |  | **О.Э. Мандельштам.** Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики.  | Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. |
| 40. |  | **О.Э. Мандельштам.** Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. | Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. |  |
| 41. |  | **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта).  | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  |
| 42. |  | **А.А. Ахматова.** «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…». | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  |  |
| 43. |  | Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др. |  |  | Эвристическая беседа. |
| 44. |  | Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего…, «Июль 1914». |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 45. |  | А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. |  |  | Эвристическая беседа. |
| 46. |  | А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. |  |  | Эвристическая беседа. |
| 47. |  | **РР. «Тема памяти и судьбы в творчестве А.Ахматовой».** |  |  |  |
| 48. |  | Подготовка к зачёту. |  |  |  |
| 49. |  | **Контрольная работа №3. Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».** |  |  | Уроки контроля знаний. |
| **Русский футуризм (8ч.)** |
| 50. |  | **И. Северянин** «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. |
|  |
| 51. |  | **В. Хлебников** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. |
| 52. |  | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм.  | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,  | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи | Лекция с элементами практики. |
| 53. |  | **В.В. Маяковский.** Анализ стихотворений «А вы могли бы?»«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…» | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,  | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи | Лекция с элементами практики. |
| 54. |  | Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годыАнализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии» |  |  | Детальный анализ произведенийСообщения учащихся |
| 55. |  | Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 56. |  | Любовная лирика В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| 57. |  | Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского |  |  | Лекция с элементами беседы. |
| **С.А. Есенин (5 часов)** |
| 58. |  | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество С.А. Есенина (обзор с привлечением произведений поэта). | Эстетические принципы, судьба и история. | Выделять характерные причинно-следственные связи;  | Лекция с элементами беседы. |
| 59. |  | Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная» | Основы поэтики. | Закрепить навыки аналитического чтения  | Лекция с элементами практики. |
| 60. |  | Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший…», «Синий туман, снеговое раздолье…» и др.**РР. Письменная работа на тему «Бог, природа, человек в поэзии С.Есенина».** | Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. | Домашняя письменная работа. |
| 61. |  | Анализ письменной работы.Мотивы поздней лирики С.Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Гори, звезда моя, не падай…», «Письмо матери». | Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Лекция с элементами практики. |
| 62. |  | **Контрольная работа №4 по теме «Русский футуризм и имажинизм»** |  | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах. | Семинар. |
| 63. |  | **М.И. Цветаева.** Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твоё – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». | Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. | Лекция с элементами беседы. |
| 64. |  | Основные темы творчества М.Цветаевой | Лекция с элементами практики. |
| 65. |  | **РР. Аналитическое чтение стихотворений.** |  |  |  |
| 66. |  | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..». | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. | Сравнивать, сопоставлять, классифицировать. | Лекция с элементами беседы |
| 67-68. |  | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение) | Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя. | Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению | Лекция с элементами беседыАнализ эпизодов |
| 69-70 |  | **М.А. Булгаков.** Анализ творческой работы.Жизнь и творческий путь Булгакова М. А. |  | Обобщение сведений о художественной функции  | Лекция учителя |
| 71. |  | Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. | Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпиграфа,  |  | Эвристическая беседа.Обзорное изучение |
| 72. |  | Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита” |  |  | Анализ эпизодов.Беседа |
| 73. |  | “Любовь - это жизнь”. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа. |  |  | Художественный пересказ и анализ эпизодов романа |
| 74-75. |  | **А.П. Платонов.** Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от “внешнего” человека к “сокровенному”  | Высокий пафос и острая сатира, утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности. | Лекция с элементами беседыСообщения учащихся |
| 76. |  | **РР. Письменный анализ эпизода повести.** | Анализ эпизодов |
| 77. |  | **М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор).История создания романа « Тихий Дон». | Широта эпического повествования, сложность авторской позиции | Сравнивать, сопоставлять, анализировать, подбирать аргументы, формулировать выводы. | Лекция учителя |
| 78. |  | Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества.  |  |  | Доклады учащихся |
| 79. |  | Судьба и характер Григория Мелехова |  |  | Анализ текста |
| 80. |  | Любовные линии в романе «Тихий Дон» |  |  | Урок- семинар |
| 81. |  | Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».**РР. Домашнее сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».** |  |  |  |
| **Зарубежная литература второй половины ХХ века (2ч)** |
| 82. |  | **Дж.Д. Сэлинджер** «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. | Миф в литературном произведении. |  | Лекция с элементами беседыСообщения учащихся |
| 83. |  | **У. Эко** «Имя розы».Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа. |  |  |
| **Русская литература второй половины ХХ века (13ч)** |
| 84. |  | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины…», « Я убит подо Ржевом…», «Вся суть в одном-единственном завете…» | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. | Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого | Доклады учащихсяЭвристическая беседаАналитическое чтение отрывков |
| **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч)** |
| 85. |  | **К. Воробьев** «Убиты под Москвой».**Б. Васильев** «А зори здесь тихие…».**Б.Л. Богомолов** «Момент». | Документализм. | Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Военная тема в литературе русской эмиграции. | Доклады учащихсяЭвристическая беседаАналитическое чтение отрывков |
| 86. |  | **В.М. Шукшин.** Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»). | Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина. | Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. | Анализ произведений |
| 87. |  | **А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). | Проблема русского национального характера в  | Использовать различные виды чтения | Лекция с элементами беседы |
| 88. |  | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича».**РР. Своеобразие Солженицына- новеллиста. «Матренин двор».** | контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи |  | Комментированное чтениеАнализ произведения |
| **Нравственная проблематика русской прозы второй половины ХХ века (4ч.)** |
| 89. |  | **В.Т. Шаламов**Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы | Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности,  | Сообщения учащихсяКомментированное чтениеАнализ произведения |
| 90. |  | **В.Г. Распутин.** Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы | Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями | Проводить информационно-смысловой анализ текста. | Комментированное чтениеАнализ произведения |
| 91. |  | **В.П. Астафьев.** Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба2. | Автобиографизм, исповедальность прозы. | Перефразировать мысль, раскрывать конкретно- содержание изученных произведений. | Лекция с элементами беседы |
| 92. |  | **И. А. Бродский.** Судьба и творчество поэта (обзор).Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж..». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. | Лирический герой Неприятие абсурдного мира. Бродский и постмодернизм. | Жанровое своеобразие лирических стихотворений. и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».  | Лекция с элементами беседы |
| **Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века (5ч)** |
| 93. |  | **Н.М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор).Аналитическое чтение стихотворений**.** | Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. | Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения. | Эвристическая беседаХудожественный анализ |
| 94. |  | **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». |  |
| 95. |  | **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...».**А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему». |  |
| 96. |  | Подготовка к зачёту за курс 11 класса. |  |  |  |
| 97. |  | **Контрольная работа №4. Зачёт за курс 11 класса «Русская литература ХХ века».** |  |  | Контроль знаний. |
| **Современный литературный процесс (1ч)** |
| 98. |  | **В.С. Макинин** «Кавказский пленник.**Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова».**В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых. | Литературный процесс. Авангардизм. | Основные тенденции современного литературного процесса.  | Эвристическая беседаХудожественный анализ. |
| 99. |  | Итоговый урок. Рекомендациикниг для внеклассного чтения. |  |  |  |
| 100-102. |  | Резервные уроки. |  |  |  |

**Тематическое планирование уроков в 11 кассе для универсального профиля на 170 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № у р о ка | Сроки | Тема урока | Планируемый результат | Возможные видыдеятельности учащихся | Возможныеформы контроля, формы урока | Информационноесопровождение |
| **Вводные уроки (2 часа)** |  |
| 1 |  | Литературный процесс, традиции и новаторство. | Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание, традиции классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.);Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Конспектирование вступительной статьи учебника. Поиск информации о фольклорной и христианской традициях в искусстве. Чтение и анализ стихотворения. Выявление традиционного и новаторского в поэтическом тексте. Публичное выступление. Составление программы собственного чтения и обсуждение её с одноклассниками в социальных сетях. |  |
| 2 |  | Фольклорные и христианские традиции в искусстве. Итоги обсуждения программы собственного чтения. |  |
| **Зарубежная литература первой половины XX века (6 ч.)** |
| 3 |  | Основные направления и течения взарубежной литературе первой половины XX века |  | Перевод статьи учебника в электронный формат, подбор дополнительных фото- и видеоматериалов, оформление ссылок. Работа со словарями иностранных слов. Составление синхронистической таблицы. | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 4 |  | Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» |  | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 5 |  | Пьесы Б. Шоу в современном театре. |  | Очная (или заочная) экскурсия в художественный музей. Отзыв о литературном произведении, спектакле, кинофильме. Выразительное чтение фрагментов. Сопоставление произведений разных авторов. Сопоставление переводов. | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 6 |  | Стихотворения Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Моя молодость ты заношена…» |  | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 7 |  | Новелла Ф. Кафки «Превращение» |  | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 8 |  | Защита рефератов по зарубежной литературе первой половины XX века |  | Подготовка реферата |  |  |
| **Русская литература первой половины XX века (2 часа)** |
| 9 |  | Своеобразие русской литературы первой половины XX века | Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание, традиции русской классической лит-ры; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.);Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Введение в речь новых слов- понятий,формулировка устных ответов. | Фронтальный опрос.Урок-беседа | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| 10 |  | Литература русской эмиграции как феномен. Русская советская литература. Литературные группы и объединения. Отчёты о работе над исследовательскими проектами. | Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.);Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Введение в речь новых слов- понятий,формулировка устных ответов. | Фронтальный опрос.Урок-беседа | Выставка книг, портреты, учебник, метод. лит-ра |
| **Русский символизм ( 6 часов)** |
| 11 |  | Русский символизм в литературе и других видах искусства. Урок  | Знать понятия *«серебряный век»,**«модернизм», «декаданс»;*Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любомдругом речевом высказывании), | Сообщ. уч-ся, выразительное чтение эпизодов прозы; анализ эпизода. | Выборочный опрос. Урок-практикум | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| 12 |  | Статья Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». | Знать понятия *символизм* их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Обмен впечатлениями о прочитанном. Чтение и анализ фрагментов текста. Выразительное чтение. Поиск дополнительной информации к статье учебника. Заочная экскурсия по литературным местам. Подготовка презентации. Составление вопросов для дискуссии. Диалог с автором. Выявление черт символизма в литературных произведениях и произведениях других видов искусства. Сопоставительный анализ произведений. Выявление деталей-символов и объяснение их художественной функции. Наблюдения над особенностями поэтического языка. Характеристика тематики произведения. Написание сочинения-эссе. Рецензия на сочинение-эссе одноклассника. | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| 13 |  | Рассказ Ф.К. Сологуба «Свет и тени» | Знать понятия *символизм* их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| 14 |  | Стихотворения В. Я. Брюсова «Юному поэту», «Я люблю…» | Знать понятия *символизм* их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| 15 |  | Стихотворения К. Д. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце…». Особенности поэтического языка К. Д. Бальмонта. | Знать понятия *символизм* их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| 16 |  | Роман А. Белого «Петербург» (обзор). Образ Петер бурга в поэзии русского символизма. Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов. | Знать понятия *символизм* их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе. | Портреты поэтов, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов. |
| **А.А. Блок (8ч + 1ч РР)** |
| 17  |  | **А. Блок.** Жизненный путь и художественный мир А.А. Блока.Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы…», «Я отрок, зажигаю свечи…». | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль. | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 18 |  | Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю…» | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении.  | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 19 |  | «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане». | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении.  | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 20 |  | Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво…»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». | Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности. | Выразительное чтение наизусть. Анализ стихотворения в контексте цикла. Характеристика эмоционального состояния лирического героя. Выявление признаков лирического сюжета, ораторских приёмов, антитезы, ассонансов и аллитераций в стихотворении.  | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 21 |  | Блок и революция. Поэма «Двенадцать». | Поэма, историческая справка | Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики. | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 22 |  | Система образов в поэме «Двенадцать».Авторская позиция и способы её выражения в поэме «Двенадцать». |  | Установление соотношения между конкретно-историческим и вневременным в произведении. Анализ философской проблематики | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| 23 |  | Поэма «Двенадцать» и её интерпретации.Конкретно- историческое и общечеловеческое в поэзии А. А. Блока. | Поэма, историческая справка | Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль. | Семинар |
| 24  |  | **РР. Сочинение по творчеству А. А. Блока.** |  | Участие в дискуссии. Сопоставление научных интерпретаций произведения. Написание сочинения.  | Обучение сочинению |
| 25 |  | Анализ сочинений. Презентация результатов исследовательских и творческих проектов. |  | Участие в дискуссии. Разработка исследовательских и творческих проектов. Обсуждение предложенных одноклассниками тем проектов и их планов. Выступление в качестве эксперта. | Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лирического произведения) |
| **Иван Алексеевич Бунин (7 +1 ч РР)** |
| 26 |  | Биография и творчество И. А. Бунина. Своеобразие лирики И. А. Бунина. Целостный анализ лирического стихотворения. | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать.Уметь выявлять основную проблематику произведения;определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. | Выборочный опрос.Урок-анализ эпизода.Урок освоения нового материала. | Портрет писателя, текст рассказа,сборники стихов,***ИКТ*** презентация о жизни И.Бунина. |
| 27 |  | И.А. Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать.Уметь выявлять основную проблематику произведения;определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. | Выборочный опрос.Урок-анализ эпизода.Урок освоения нового материала. | Портрет писателя, текст рассказа,сборники стихов,ИКТпрезентация о жизни И. Бунина. |
| 28 |  | Сюжет и ком- позиция рассказа «Господин из Сан-Франциско». | Знать историю создания рассказа, егофилософское содержание. Уметь | беседа,аналитическое | Индивидуальныйопрос. | Текст рассказа,метод. лит-ра |
| 29 |  | Острое чувствокризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина«Господин из Сан- Франциско». | Знать историю создания рассказа, егофилософское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль;Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | беседа,аналитическое чтение, размышление (устноевысказывание) | Индивидуальныйопрос. | Текст рассказа,метод. лит-ра |
| 30 |  | Рассказ «Холодная осень» | Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. | беседа,аналитическое чтение, размышление (устноевысказывание) | Индивидуальныйопрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 |  | Тема России в творчестве И. А. Бунина. Целостный анализ рассказа И. А. Бунина (по выбору). | Выявление предметно-бытовых деталей и деталей-символов. Анализ нравственной проблематики произведения. Устное рассуждение на заданную тему. Выполнение тестовых заданий. | беседа,аналитическое чтение, размышление (устноевысказывание) | Индивидуальныйопрос |  |
| 32 |  | Обращение И.А. Бунина к«вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы;Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), | Аналитическая беседа,представление рассказов, выразительное чтение,обсуждение прочитанного | Выборочный опрос.Урок-практикум. | эпиграф, сборники рассказов |
| 33 |  | **РР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина. Анализ сочинений.** | Подготовка тезисов и цитат к сочинению. Публичное выступление, в том числе участие в дискуссии. | Сопоставительный анализпроизведений, составление опорного плана. | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | МПС – русский язык (способы цитирования).Темы сочинений, тексты произведений. |
| **Максим Горький (9 часов + 1ч Вн.чт./ РР)** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 |  | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизньи творческая судьба Максима Горького. | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знатьособенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное. | Защита реферата. Составление опорного плана услышанного материала. | Лекция с элементами беседы. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф,сборники рассказов |
| 35-36 |  | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»,«Челкаш») | Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя.Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений. Уметь выявлять основную проблематикупроизведения; определять идейно- художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Аналитическая беседа;выборочное чтение и анализ эпизодов; | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Иллюстрации к творчеству Горького. |
| 37-38 |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «Надне». | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе;Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение. | Аналитическая беседа. | Урок-исследование Выборочный опрос. | Текст пьесы. |
| 39 |  | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и егожизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе. | Аналитическаябеседа, дискуссия | Урок-дискуссия. Фронтальный опрос. | Дополнительный материал изучебника. |
| 40 |  | Философский спор о человеке, правде и лжи в пьесе «На дне» | Текст пьесы, метод. лит-раУметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематикупроизведения; определять идейно- художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Аналитическаябеседа, дискуссия | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Критическая литература. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 |  | Рассказы М. Горького о любви («О первой любви»,«Отшельник»,«Рассказ о безответной любви»). Публицистика М. Горького «Несвоевременные мысли» и А. Блока «Интеллигенция и революция». | Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать не меньшую их значимость в творчестве писателя, наряду с революционно- романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темылюбви. | Аналитическаябеседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви;Знать о темелюбви в творчес- тве писателей XIX и XX веков. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Тексты рассказов,***ИКТ***компьютерная презентация. |
| 42 |  | **ВН.ЧТ.** «ФомаГордеев»-повесть, которой Горький хотел пробудить стыд в людях.**Дом.соч.** «Страстные поиски смысла жизни» по произведениям Горького. | Знать, как влияют на судьбы людей переломные моменты в истории государства;Уметь делать правильные выводы из прочитанных произведений; понимать актуальность проблем, поднятых в повести.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ Комментарии к прочитанным главам. | Индивидуальный опрос.Урок-дискуссия. | Сообщения по материалам сети Интернет. |

|  |
| --- |
| **Русская реалистическая проза первой половины XX века (7 часов)** |
| 43 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество писателя. Воплощение нравственных идеалов в повести«Олеся».Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна«Поединок». | Знать основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна-«кулунчаковская татарская кровь» Куприна.Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести. | Доклад ученика, аналитическаябеседа | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. | Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка |
| 44 |  | Талант любви в рассказе А.И. Куприна«Гранатовый браслет». | Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести. | Аналитическая беседа,комментированное чтение. | Фронтальный опрос.Урок-исследование. | МПС – музыка (Вторая соната Бетховена).Текст рассказа, метод. лит-ра, эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена. |
| 45 |  | **Е.И. Замятин.** Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. | Антиутопия. | Закрепить навыки самостоятельной работы в группах  | Лекция с элементами беседы. | Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка |
| 46 |  | **И.С. Шмелев.** Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве. | Психологизм, внутренний мир героя, характер героя. |  | урок изучения произведения | Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка |
| 47 |  | **В.В. Набоков.** Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. | Психологизм, внутренний мир героя, характер героя. |  | урок изучения произведения | Портрет писателя, текст повести, метод. лит-ра, карточка |
| 48 |  | **РР. Сочинение по творчеству одного из писателей.**  | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты;знать особенности изображения любви Буниным и Куприным . | Сопоставительный анализпроизведений, составление опорного плана. | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | МПС – русский язык (способы цитирования).Темы сочинений, текстыпроизведений. |
| 49 |  | **Анализ сочинений** Тема революции и Гражданской войны в русской литературе первой половины XX века. Презентация результатов исследовательских проектов. Библейские цитаты и реминисценции в русской литера XX века. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты;знать особенности изображения любви Буниным и Куприным . | Сопоставительный анализпроизведений, составление опорного плана. | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | МПС – русский язык (способы цитирования).Текстыпроизведений. |
| **Поэзия акмеизма (2 часа + 1ч РР)** |
| 50 |  | Полемика акмеистов с символистами.Поэзия Н.С. Гумилёва. | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности. | Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого,  | Лекция с элементами практики. |  |
| 51 |  | Своеобразие лирики О. Э. Мандельштама.Выразительное чтение стихотворений поэтов-акмеистов. | Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности. | Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого,  | Лекция с элементами практики. |  |
| 52 |  | **РР. Дом. сочинение-эссе по поэзии акмеизма.** | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. | Урок развития письменной речи. | Сборники стихов, темы сочинений |
| **А.А. Ахматова (6 часов + 1ч РР + 1ч КР)** |
| 53 |  | **А.А. Ахматова.** Жизнь и творчество А.А.Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта).  | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Эвристическая беседа. |  |
| 54 |  | **А.А. Ахматова.** «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить…», «Я пришла к поэту в гости…». | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Лекция с элементами беседы. |  |
| 55 |  | Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др. | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Эвристическая беседа. |  |
| 56 |  | Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего…, «Июль 1914». | Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Эвристическая беседа. |  |
| 57 |  | А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. | Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.  | Лекция с элементами беседы. |  |
| 58 |  | А. Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат. | Анализ тематики стихотворения. Сопоставление тематически близких стихотворений. Вывод о соотношении традиционного и новаторского в лирике поэта. |  | Эвристическая беседа |  |
| 59 |  | **РР. Тема памяти и судьбы в творчестве А. Ахматовой.** | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. | Урок развития письменной речи. | Сборники стихов, темы сочинений |
| 60 |  | **Контрольная работа №1 за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».** | Написание контрольной работы |  |  | Контрольная работа |
| **Русский футуризм (3ч)** |
| 61 |  | Русский футуризм в литературе и других видах искусства | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. | Учебник, портреты футуристов |
| 62 |  | **И. Северянин** «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. | Учебник, портреты футуристов |
| 63 |  | **В. Хлебников** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». | Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество. | Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение высказывать свою позицию о прочитанном произведении | Лекция с элементами практики. | Учебник, портреты футуристов |
| **В.В. Маяковский (6ч + 1ч РР)** |
| 64 |  | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм.  | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,  | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи | Лекция с элементами практики. |  |
| 65 |  | **В.В. Маяковский.** Анализ стихотворений «А вы могли бы?»«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…» | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов,  | Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи | Лекция с элементами практики. |  |
| 66 |  | Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годыАнализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии». Советский период творчества В. В. Маяковского. | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества. | беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий | Выборочный опрос.Урок-практикум. | Стихотворения Маяковского. |
| 67 |  | Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества. | беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий | Выборочный опрос.Урок-практикум. | Стихотворения Маяковского. |
| 68 |  | Любовная лирика В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества. | беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий | Выборочный опрос.Урок-практикум. | Стихотворения Маяковского. |
| 69 |  | Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества. | беседа, анализ стих-ий анализ стих-ий | Выборочный опрос.Урок-практикум. | Стихотворения Маяковского. |
| 70 |  | **РР. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.** | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. | Урок развития письменной речи. | Сборники стихов, темы сочинений |
| **Сергей Есенин (5 часов + 1ч РР + 1ч КР)** |
| 71-72 |  | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина, национального поэта. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.особенности творческого метода поэта. | беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий. | Урок усвоения нового материала. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи. |
| 73 |  | Любовная лирика С.Есенина. | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видетьдинамику развития любовной лирики Есенина;особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века. | Беседа, аналитическое чтение. | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портреты,фотографии, метод. лит-ра, эпиграф,сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина. |
| 74 |  | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). Тема родины в лирике поэта. Музыкальные интерпретации стихотворений С. А. Есенина | Сформировать навык самостоя- тельного анализа лирического про- изведения; уметь видеть особенности изображенияРодины в русской лирике XIX века. Уметь выявлять основную проблематику произведения;определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Беседа, аналитическое чтение. Работа по презентации. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов,аудиозаписи.***ИКТ*** Презентация по одной из тем Есенина. |
| 75 |  | Поэма С.Есенина«Анна Снегина». | Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показ. в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина. | Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизода. |  |
| 76 |  | **РР. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.** | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. | Урок развития письменной речи. | Сборники стихов, темы сочинений |
| 77 |  | **Контрольная работа №2 по теме «Русский футуризм и имажинизм»** | Уметь анализировать и синтезировать лирику; знать основные направления в их творчестве; понимать взаимосвязь истории и литературы.Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Индивидуальные сообщения проблемного содержания;Чтение с выражением и наизусть понравившихся стихотворенийБлока и Есенина. | Урок-семинар | ***ИКТ*** Домашние сообщения по материалам сети Интернет |
| **М. Цветаева (4 часа)** |
| 78 |  | **М.И. Цветаева.** Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано…», «Имя твоё – птица в руке…», «Тоска по родине! Давно…». | Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтениебеседа, анализ стих-ий | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |
| 79 |  | Основные темы творчества М. Цветаевой | Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтениебеседа, анализ стих-ий | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |
| 80 |  | Своеобразие поэтического стиля М. И. Цветаевой. | Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтениебеседа, анализ стих-ий | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |
| 81 |  | **РР. Аналитическое чтение стихотворений.** | Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, доклад уч- ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтениебеседа, анализ стих-ий | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портреты, метод. лит-ра, эпиграф, сборники стихов |
| **Б.Л. Пастернак (5 часов)** |
| 82 |  | Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернакак. | Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-раТекст романа, метод. лит-раЗнать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьберомана. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | доклад,представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного. | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Портретная галерея,ИКТ Презентация О жизниПастернака в Переделкино. |
| 83 |  | Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака«Доктор Живаго». | Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-раТекст романа, метод. лит-раЗнать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьберомана. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | доклад,представление презентации, анализ стих-ий беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного. | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Портретная галерея,ИКТ Презентация О жизниПастернака в Переделкино. |
| 84-85 |  | Христианские мотивы в романе«Доктор Живаго». СтихотворенияЮрия Живаго и их связь с проблематикой романа. | Текст романа, метод. лит-ра. Уметь понимать значениехристианских мотивов в творческом замысле Пастернака.Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей. | Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодовбеседа, анализ стих-ий | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Материалы о романе. |
| 86 |  | Имя собственное в литературном произведении.Анализ художественной функции имён собственных в литературном произведении (по выбору). | Тексты произведений, метод. лит-ра Текст романа, метод. лит-раУметь понимать мотивы имён в творческом замысле Пастернака,Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодовбеседа, анализ стих-ий | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Материалы о произведениях |
| **М.А. Булгаков (6 часов + 1ч РР)** |
| 87 |  | М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.Роман «Мастер и Маргарита», особенности жанра и ком- позиции. | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью.Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию. | беседа Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков. | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Выставка книг, портрет, метод. лит- ра,Эпиграф, тексты сатирических произведений, метод. лит-ра |
| 88 |  | Исторический комментарий к роману.  | Знать историю создания романа.Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.Помочь учащимся увидеть образдьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века | Комментированное чтение и анализ отдельных глав. | Выборочный опрос. Урок-погружение в мир творчества Булгакова. | Текст романа. Фрагменты фильма«Мастер и Маргарита». |
| 89 |  | Система образов в романе.Проблема нравственного выбора в романе. | Знать историю создания романа.Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.Помочь учащимся увидеть образдьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века | Комментированное чтение и анализ отдельных глав. | Выборочный опрос. Урок-погружение в мир творчества Булгакова. | Текст романа. Фрагменты фильма«Мастер и Маргарита». |
| 90 |  | Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-анализ эпизодов. | Текст романа, метод. лит-ра.Фрагменты фильма«Мастер и Маргарита». |
| 91 |  | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.  | Текст романа, метод. лит-ра Уметь прослеживать сюжетнуюлинию, определять композиционную роль образов | Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений втетрадь. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Фрагменты фильма«Мастер и Маргарита». |
| 92 |  | Смысл финала романа. | Текст романа, метод. лит-ра Уметь прослеживать сюжетнуюлинию, определять композиционную роль образов | Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений втетрадь. | Выборочный опрос. Урок-практикум. | Фрагменты фильма«Мастер и Маргарита». |
| 93 |  | **РР. Сочинение по творчеству М.А.** **Булгакова**. | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оцениватьее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. | Урок развития письменной речи. | Сборники стихов, темы сочинений |
| **Андрей Платонович Платонов (4 часа)** |
| 94 |  | Биография и творчество А.П. Платонова.Нравственная проблематика рассказа«Возвращение». | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.Уметь видеть смысл рассказа «Возвращение» и актуальность повести «Котлован». | Аналитическаябеседа по тексту повести; закреплениепонятия «утопия». | Урок-лекция с элементами беседы. | МПС – история (годы коллективизации) Портрет, текст повести, метод. лит- ра. |
| 95 |  | Повесть «Котлован»: картина мира и система образов. | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести;Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека.Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Разбор вопросов домашнегозадания, обобщение-анализ текстаОбсуждение вопросовдомашнегозадания, беседа по содержанию повести,выявление ключевых слов, образов, фраз | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портрет, текст повести, метод. лит- ра. |
| 96 |  | Рассказы Платонова о жизни людей в новых условиях. «Песчаная учительница»,«Третий сын»,«Ювенильное море» | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести; Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека.Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Разбор вопросов домашнегозадания, обобщение-анализ текстаОбсуждение вопросовдомашнегозадания, беседа по содержанию повести,выявление ключевых слов, образов, фраз | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портрет, текст повести, метод. лит- ра. |
| 97 |  | Роман «Чевенгур» (обзор).Особенности стиля А. П. Платонова | Показать философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести; Понимать разрушающее действие тоталитарного государства на личность человека.Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Разбор вопросов домашнегозадания, обобщение-анализ текстаОбсуждение вопросовдомашнегозадания, беседа по содержанию повести,выявление ключевых слов, образов, фраз | Индивидуальный опрос.Урок-практикум. | Портрет, текст повести, метод. лит- ра. |
| **Михаил Александрович Шолохов (9 часов + 1 часа РР + 1ч Вн.чт.)** |
| 98 |  | М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.Уметь работать с критикой,дневниками; находить особенности ранних рассказов. | Сообщения уч-ся по дополнительной литературе. | Выборочный опрос. Урок-погружение в атмосферу периода творчестваШолохова. | Портрет, оформление доски, метод. лит-ра.Презентация о жизни казаков. |
| 99-100 |  | Сюжет и композиция романа. Картины жизнидонских казаков в романе М. Шолохова«Тихий Дон».  | Текст романа, метод. лит-раЗнать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образовПонимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Анализ первых глав романа, составление рассказа о традициях казачества; беседапо прочитанному материалу. | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Иллюстрации к роману. |
| 101-102 |  | Исторический комментарий к роману. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова. | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.Уметь выявлять основную проблематику произведения;определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман; Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов. | Выборочный опрос. Урок-анализ произведения. | Текст романа, метод. лит-ра;Фрагменты фильма«Тихий Дон». **Интеграция с историей.** |
| 103 |  | «В мире, расколотом надвое».Гражданская война в изображении М.А. Шолохова | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод;Уметь понимать проблему,выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменныхвысказываниях, формулировать выводы; | Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов. | Выборочный опрос.Урок-анализ эпизода. | Текст романа, метод. лит-ра, репродукции картин, аудиозаписи |
| 104 |  | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). Тема семьи в романе. | Текст романа, метод. лит-ра, план уч- сяУметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своёотношение к герою. | коррект. сост. уч- ся плана, беседа по плану | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Текст романа, метод. лит-ра |
| 105 |  | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | Текст романа, метод. лит-ра Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельныйвывод. | анализ эпизодов, выявл. автор. позиции | Выборочный опрос. Урок-анализ произведения. | Портрет, оформление доски, метод. лит-ра |
| 106 |  | Семинар по роману- эпопее «Тихий Дон». Смысл финала. | Текст романа, записи в тетради, метод. лит-раПроверить знания учащихся, подготовиться к сочинению. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |
| 107 |  | **РР. Написание контрольного сочинения** по роману М.А. Шолохова«Тихий Дон». | Темы сочинений, текст романа Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственнуюдеятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Творческая работа учащихся. | Урок-контроль. |  |
| 108 |  | **Вн. чт.** Тема русской истории в творчестве **А.Н. Толстого.**Обзорное изучение романа А.Н.Толстого«Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре IУметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории лит-ры, по истории. | Выборочный опрос.Урок-практикум. | портрет, метод. лит- ра, эпиграф интеграция с историей.ИКТ Презентации по теме урока. |
| **Зарубежная литература второй половины ХХ века (3ч)** |
| 109 |  | Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века. | Учебник, записи в тетради, метод. лит-раПроверить знания учащихся. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |
| 110 |  | Дж.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. | Текст романа, записи в тетради, метод. лит-раПроверить знания учащихся. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |
| 111 |  | У. Эко «Имя розы». | Текст романа, записи в тетради, метод. лит-раПроверить знания учащихся. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |
| **Русская литература второй половины ХХ века (1ч)** |
| 112 |  | Обзор русской литературы второй половины XX века.Презентации о литературных журналах второй половины XX века. | Учебник, записи в тетради, метод. лит-раПроверить знания учащихся. | Работа по основным вопросам романа. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст романа, метод. лит-ра |
| **Александр Трифонович Твардовский (2 часа)** |
| 113 |  | Биография и творчество А.Т. Твардовского. | Портреты, эпиграф, текст поэмы, метод. лит-раЗнать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирикаТвардовского | МПС – истории (сталинские репрессии) |
| 114 |  | Темы и образы поэзии А.Т. Твардовского. | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство | беседа, анализ стих-ийбеседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного | Выборочный опрос.Урок-беседа. | Портрет, оформление доски, метод. лит-ра Эпиграф, сборники стихов, метод. лит- ратекст поэмы, метод. лит-ра, иллюстрации |
| **Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (4ч + 1 час РР)** |
| 115 |  | Литература периода ВеликойОтечественной войны. Обзор. Сопоставление литературного произведения и его экранизации. | Знать о роли лит-ры в годы войны,знать обзорно произведения разных жанров;Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; | Беседа о прочитанныхпроизведениях о Вов. | Фронтальный опрос.Урок-беседа. | Портретыписателей, иллюстрации потеме ВОв, метод. лит-ра |
| 116 |  | Повесть К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой». | Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов, метод. лит-раОсознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,Уметь выявлять основную проблематику произведения;определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять | сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам.Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.Обмен впечатлениями от прочитанной повести. Дебаты | Фронтальный опрос.Урок-практикум.Индивидуальный опрос.Урок-исследование.Выборочный опрос. Урок развития устной речи с элементамидебатов. | Портреты поэтов, иллюстрации по теме ВОв, метод. лит-ра, сборники стиховТекст повести, метод. лит-ра, репродукции картин, аудиозаписиПортрет, оформление доски, метод. лит-ра |
| 117 |  | Повесть Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие». |
| 118 |  | Роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». |
| 119 |  | **РР. Сочинение- эссе на свободную тему.** | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственнуюдеятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и | Творческая работа учащихся. | Индивидуальный опрос.Урок развития речи. | Материал, изученный напредыдущих уроках. |
| **В.М. Шукшин (3 часа)** |
| 120 |  | В.М. Шукшин. Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»). | Портреты, эпиграф, текст, метод. лит-раЗнать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирикаТвардовского | МПС – истории (сталинские репрессии) |
| 121 |  | Рассказ «Крепкий мужик». | беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирикаТвардовского | МПС – истории (сталинские репрессии) |
| 122 |  | Образ русской деревни в рассказах В. М. Шукшина. | беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирикаТвардовского | МПС – истории (сталинские репрессии) |
| **Александр Исаевич Солженицын (4 часа + 1ч РР)** |
| 123 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор). | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Запись лекции учителя,дополнение её материалом из сети Интернет. | Урок-лекция. | Материалы из сети Интернет. |
| 124 |  | Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». |
| 125 |  | Анализ рассказа А.И. Солженицына«Матрёнин двор». | Текст рассказа, метод. лит-ра Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его кчитателю. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа, коммен. чтение | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Текст рассказа, критическая литература. |
| 126 |  | Трагедия народа в романе А.И. Солженицына«Архипелаг ГУЛаг» (обзор). | Понять, каким видится писателю феномен «простого человека»,разобраться в философском смысле рассказа. Развить тему: «Праведники» в русской литературе. Н.С.Лесков«Очарованный странник» | Аналитическая беседа, сопоставлениегероев, выявление их жизненных приоритетов. | Индивидуальный опрос.Урок-исследование. | Текст рассказа, метод. лит-ра, эпиграф |
| 127 |  | **РР. Сочинение** по творчеству А.И. Солженицына. | Темы сочинений, тексты рассказов Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственнуюдеятельность, оценивать ее; использование опыта общения с произведениями художественной | Творческая работа учащихся | Индивидуальный опрос.Урок-контроль. |  |
| **Нравственная проблематика русской прозы второй половины ХХ века (7ч. + 1ч Вн.чт.)** |
| 128 |  | **В.Т. Шаламов**Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор)«Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. | Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика. | Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности,  |  |  |
| 129 |  | **В.Г. Распутин.** Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы | Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями | Проводить информационно-смысловой анализ текста. |  |  |
| 130 |  | **ВН.ЧТ.** В. Распутин«Женский разговор». Проблемы морали и нравственности в рассказе. | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализироватьтекст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям. | Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составлениеразвёрнутого ответа на вопрос. | Фронтальный опрос.Урок-исследование. | Текст рассказа, критическая литература. |
| 131 |  | **В.П. Астафьев.** Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба». | Автобиографизм, исповедальность прозы. | Перефразировать мысль, раскрывать конкретно- содержание изученных произведений. |  |  |
| 132 |  | Литература последнихдесятилетий. Творчество Ф. Абрамова, Ч. Айтматова и В. Астафьева. | Портреты писателей, выставка книг, метод. лит-раЗнать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева. | доклады учеников, защита проектов. | Фронтальный опрос.Урок-практикум. | Портреты писателей, иллюстрации по теме.ИКТ Защита проектов по теме урока. |
| 133 |  | «Городская» проза Нравственная проблематика и художественныеособенности повести **Ю. Трифонова**«Обмен» | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильноеотношение к человеческим ценностям. | Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составление развёрнутогоответа на вопрос. | Урок-исследование |  |
| 134 |  | Проблематика русской драматургии второй половины XX века. Драматургия А. Вампилова.Стечение обстоятельств в пьесах. | Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;воспитывать преданность своему | Аналитическая беседа посодержанию пьес; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях. | Урок-практикум |  |
| 135 |  | Сопоставление литературных произведений и их экранизаций.Отчёты о выполнении групповых проектов. |  |  |  |  |
| **И. А. Бродский (2 часа)** |
| 136 |  | **И. А. Бродский**. Судьба и творчество поэта (обзор).Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж..». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. | Лирический герой Неприятие абсурдного мира. Бродский и постмодернизм. | Жанровое своеобразие лирических стихотворений. и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».  | Лекция с элементами беседы |  |
| 137 |  | Своеобразие поэтического мышления и стиля И. А. Бродского. Анализ ритмико-интонационных особенностей стихотворения. | Лирический герой Неприятие абсурдного мира. Бродский и постмодернизм. | Жанровое своеобразие лирических стихотворений. и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».  | Лекция с элементами беседы |  |
| **Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века (4ч + 1ч КР)** |
| 138 |  | **Н.М. Рубцов.** Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор). Аналитическое чтение стихотворений. | Знать понятие *«шестидесятники»,*обзорную характеристику поэзии«шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | Сообщения уч-ся, выразит. чтение стих-ий аналитическаябеседа, выразит. чтение стих-ий | Фронтальный опрос.Урок-беседа. | Портреты и произведения поэтов, метод. лит- ра;Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-ра, репродукции картин Левитана. |
| 139 |  | **Е. А. Евтушенко** «Со мною вот что происходит...». | Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. | Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения. | Эвристическая беседаХудожественный анализ |  |
| 140 |  | **Б. А. Ахмадулина** «По улице моей который год...». **А. А. Вознесенский** «Ностальгия по настоящему». | Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. | Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения. | Эвристическая беседаХудожественный анализ |  |
| 141 |  | Авторская песня. | Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова. Традиция и новаторство. | Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения. | Эвристическая беседаХудожественный анализ |  |
| 142 |  | **Контрольная работа №3 по теме «Литература второй половины XXвека»** |  |  |  |  |
| **Современный литературный процесс (8ч + 1ч КР)** |
| 143 |  | **В.С. Макинин** «Кавказский пленник. | Литературный процесс. Авангардизм. | Основные тенденции современного литературного процесса.  | Эвристическая беседаХудожественный анализ. |  |
| 144 |  | **Т.Ю. Кибиров** «История села Перхурова». | Литературный процесс. Авангардизм. | Основные тенденции современного литературного процесса.  | Эвристическая беседаХудожественный анализ. |  |
| 145 |  | **В.О. Пелевин** «Жизнь насекомых. | Литературный процесс. Авангардизм. | Основные тенденции современного литературного процесса.  | Эвристическая беседаХудожественный анализ. |  |
| 146 |  | Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях. |  |  |  |  |
| 147 |  | Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных произведениях. |  |  |  |  |
| 148 |  | Подготовка к зачёту за курс 11 класса. |  |  |  |  |
| 149 |  | **Контрольная работа №4. Зачёт за курс 11 класса «Литература ХХ века».** | Тестовые заданияЗнать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. | Самостоятельная тестовая работа учащихся вформате ЕГЭ. | Индивидуальный опрос.Урок -контроль. |  |
| 150 |  | **Работа над ошибками. Обобщение и систематизация изученного.** | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменныхвысказываниях, формулировать выводы;подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Вопросно-ответная беседа с элементамидиспута. | Фронтальный опрос.Урок развития речи. | Материалыпредыдущих уроков. |
| 151 |  | **Работа над ошибками. Обобщение и систематизация изученного.** |  |  |  |  |
| 152-170 |  | **Резервные уроки** |  |  |  |  |

# Направления самостоятельной исследовательской работы школьников в 11 классе:

Принципы французского символизма и русская поэзия. Блоковские мотивы в поэзии Юрия Живаго.

Средства создания атмосферы тайны в поэзии Блока.

Вещность и осязаемость поэтического образа у Ахматовой.

Экзотика и традиция в поэзии Н.Гумилёва: особенности темы пути, образ лирического героя.

Языковые эксперименты В. Маяковского (или В.Хлебникова). Живописность образов В. Маяковского (или А. Блока).

Поэтический синтаксис Цветаевой.

Детство и отрочество в поэзии и мемуарной прозе Цветаевой.

Принципы поэтического изображения “обстоятельств великолепия” (А.Жолковский) у Б.Пастернака: сверх эмоциональное напряжение в жизни человека, природы, поэзии.

Мифологические образы деревенской Руси в поэзии Н.Клюева и С.Есенина. Театральность романа Булгакова «Белая гвардия».

«Фауст» Гёте и роман Булгакова «Мастер и Маргарита».

Традиции Л.Толстого в прозе 1920-х годов о Гражданской войне.

Герои Замятина и традиции изображения художника, поэта в литературе. Мастер и традиция изображения творца в литературе.

Проблема положительного героя в советской литературе 1920–1930-х годов. Авангардная живопись (например, П.Филонова) и поэзия Н.Заболоцкого.

Игра в поэзии Д. Хармса.

**Тематика сочинений для 11 класса:**

1. Мой любимый поэт Серебряного века.

2. «Пора Вам знать: я тоже современник». (О поэзии О.Э. Мандельштама.)

3. Поэзия Марины Цветаевой - дневник её души.

4. Чему учит нас жизнь Максима Горького? 5.Тема человека в ранних рассказах Горького.

6. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.

7. Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе «На дне»).

8. «Он весь дитя добра и света». (А. Блок и его творчество.)

9. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина.

10. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине». Тема Родины в поэзии С. Есенина.

11. Человек и природа в поэзии С. Есенина.

12. «Бесценных слов транжир и мот». Образ поэта в лирике В Маяковского.

13. Юмор и сатира в пьесах «Клоп» и «Баня».

14. В чём актуальность сатирических стихов В. Маяковского в наши дни?

15. Философия добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

16. Москва в изображении М. Булгакова.

17. Трагедия Мастера. По роману «Мастер и Маргарита».

18. Мой М. Булгаков.

19. Высокий пафос, острая сатира в творчестве А. Платонова.

20. Мой М.А. Шолохов.

21. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова.

22. Судьба народа в трагические периоды истории. По произведениям М.А. Шолохова на выбор учащихся

23. Изображение народного характера в произведении М. Шолохова «Судьба человека»

24. Память пылающих лет. Великая Отечественная война в современной поэзии

25. «У войны - не женское лицо»

26. Подвиг человека на войне (по одному или нескольким произведениям).

27. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу о войне.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Основная литература:**

***Для учащихся:***

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020

2. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

3. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

4. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010

5. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990

6. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

***Для учителя:***

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
5. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
6. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
9. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
10. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
11. .Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
12. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
13. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. \_ М.: «Астрель», 2002.
14. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
15. Турьянская Б.И.,Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
16. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
17. Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
18. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

**Интернет-ресурсы:**
Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». [http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.<http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.[http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/)

Kidsbook: библиотека детской литературы. [http://kidsbook.narod.ru](http://kidsbook.narod.ru/)

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской.[http://skolas.narod.ru](http://skolas.narod.ru/)

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.[http://ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru/)

Методика преподавания литературы. [http://metlit.nm.ru](http://metlit.nm.ru/)

Русская виртуальная библиотека. [http://www.rvb.ru](http://www.rvb.ru/)

Слова: поэзия Серебряного века. [http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/)

Гончаров Иван Александрович. [http://www](http://www/). goncharov.spb.ru

Достоевский Федор Михайлович. [http://www.dostoevskiy.net.ru](http://www.dostoevskiy.net.ru/)

Лев Толстой и «Ясная Поляна». [http://www.tolstoy.ru](http://www.tolstoy.ru/)

Островский Александр Николаевич. [http://www.ostrovskiy.org.ru](http://www.ostrovskiy.org.ru/)

Некрасов Николай Алексеевич. [http://www.nekrasov.org.ru](http://www.nekrasov.org.ru/)

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. [http://saltykov.net.ru](http://saltykov.net.ru/)

Толстой Лев Николаевич. [http://www.levtolstoy.org.ru](http://www.levtolstoy.org.ru/)

Тургенев Иван Сергеевич. http:/turgenev.org.ru

Тютчев Фёдор Иванович. [http://www.tutchev.net.ru](http://www.tutchev.net.ru/)

Чернышевский Николай Гаврилович. [http://www.chernishevskiy.net.ru](http://www.chernishevskiy.net.ru/)

Чехов Антон Павлович. [http://www.antonchehov.org.ru](http://www.antonchehov.org.ru/)

Учительская газета - <http://www.ug.ru/>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>

Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

 Словарь русских фамилий http://www.rusfam.ru/

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

1. ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализа­цию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готов­ность и способность к личностному самоопределению, способность ставить це­ли и строить жизненные планы;
2. готовность и способность обеспечить себе и своим близким достой­ную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
3. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного до­стоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать соб­ственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
4. готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспи­танию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами граждан­ского общества, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
5. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
6. неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

1. российская идентичность, способность к осознанию российской иден­тичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко­культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готов­ность к служению Отечеству, его защите;
2. уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
3. формирование уважения к русскому языку как государственному язы­ку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
4. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям наро­дов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

1. гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обя­занности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего тради­ционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократиче­ские ценности, готового к участию в общественной жизни;
2. признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, кото­рые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению соб­ственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно об­щепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
3. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также раз­личных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультур- ном мире;
4. интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
5. готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии ре­шений, затрагивающих права и интересы, в том числе в различных формах об­щественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой дея­тельности;
6. приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаи­мопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
7. готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, рели­гиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружа­ющими людьми:

1. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечелове­ческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
2. принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию;
3. формирование способностей к сопереживанию и позитивного отно­шения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоро­вья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физи­ческому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
4. формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
5. формирование компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружа­ющему миру, к живой природе, художественной культуре:

1. мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-техническому творчеству, вла­дение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях миро­вой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устрой­стве мира и общества;
2. готовность и способность к образованию, в том числе самообразова­нию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному об­разованию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;
3. экологическая культура, бережное отношение к родной земле, при­родным богатствам России и мира, понимание влияния социально­экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответ­ственности за состояние природных ресурсов; формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, прино­сящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельно­сти;
4. эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обу­стройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка личности к семейной жизни:

1. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
2. положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

1. уважение всех форм собственности, готовность к защите своей соб­ственности;
2. осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
3. готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государствен­ных, общенациональных проблем;
4. потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к раз­ным видам трудовой деятельности;
5. готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере отношений физического, психологи­ческого, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополу­чие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной про­граммы представлены тремя группами универсальных учебных действий

(УУД),

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

1. самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собствен­ные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
2. оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ре­сурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
3. сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достиже­ния цели ресурсы;
4. организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для до­стижения поставленной цели;
5. определять несколько путей достижения поставленной цели;
6. выбирать оптимальный путь достижения цели с учётом эффективно­сти расходования ресурсов и основываясь на соображениях этики и морали;
7. задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
8. сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной за­ранее целью;
9. оценивать последствия достижения поставленной цели в деятельно­сти, собственной жизни и жизни окружающих людей.

 Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

1. критически оценивать и интерпретировать информацию с разных по­зиций;
2. распознавать и фиксировать противоречия в информационных источ­никах;
3. использовать различные модельно-схематические средства для пред­ставления выявленных в информационных источниках противоречий;
4. осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
5. искать и находить обобщённые способы решения задач;
6. приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого;
7. анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуа­ции;
8. выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправлен­ный поиск возможности широкого переноса средств и способов действия;
9. выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
10. менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выпол­нять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и под­чиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

1. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами);
2. при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, ис­полнителем, презентующим и т. д.);
3. развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использо­ванием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
4. распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы;
5. координировать и выполнять работу в условиях виртуального взаимо­действия (или сочетания реального и виртуального);
6. согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим продуктом/решением;
7. представлять публично результаты индивидуальной и групповой дея­тельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;
8. подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из сообра­жений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
9. воспринимать критические замечания как ресурс собственного разви­тия;
10. точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуни­кации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1. демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой чита­тельский опыт, а именно:
3. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты);
4. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
5. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показы­вать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
6. анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особен­ности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
7. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической зна­чимости;
8. анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимо­связь определённых частей текста способствует формированию его об­щей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
2. давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произ­ведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира про­изведения, понимание принадлежности произведения к литературному направ­лению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
3. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, пред­лагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произве­дений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиоте­ки, исторических документов и т. п.);
2. анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт ав­торской индивидуальности;
3. анализировать художественное произведение во взаимосвязи литера­туры с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, пси­хологией и др.);
4. анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку;
5. запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оцени­вая то, как интерпретируется исходный текст.

 **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

1. о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
2. о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
3. о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
4. об историко-культурном подходе в литературоведении;
5. об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
6. о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
7. имена ведущих писателей, особенно значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имён героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. Достоевский, М. Булгаков, А. Солженицын, У. Шекс­пир; Г амлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре»);
8. о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (например, «Война и мир» и Отечественная война 1812 года, футуризм и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой ли­тературы в соответствии со спецификой выбранного профиля (античной лите­ратуры, древнерусской словесности, зарубежной литературы, новейшей лите­ратуры, специальной литературы и пр.);
2. в устной и письменной форме анализировать:

конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения (мотивный анализ, композиционный анализ, лингвопоэтический анализ, стиховедческий анализ, компаратив­ное чтение и др.);

1. конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искус­ства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой и психологией и др.);
2. несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную поста­новку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведе­нию), оценивая то, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
3. ориентироваться в историко-литературном процессе XIX— XX вв. и современном литературном процессе, опираясь на:
4. понятие об основных литературных направлениях, течениях, веду­щих литературных группах (умеет определять наиболее яркие или харак­терные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде не известном), знание о составе ведущих литературных групп или лагерей, литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, полемики сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии, символистов и футуристов и др.);
5. знание имён и творческих биографий наиболее известных писате­лей, критиков, литературных героев, а также названий самых значитель­ных произведений;
6. представление о значимости и актуальности произведений в кон­тексте эпохи их появления;
7. знания об истории создания изучаемых произведений и об особен­ностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
8. обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
9. давать развёрнутые ответы на вопросы (сочинение на литературо­ведческую тему) с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художе­ственного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному

направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

 выполнять проектные и исследовательские литературоведческие

 работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые

 результаты;

1. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиоте­ки, исторических документов и т. п.).

**Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:**

1. использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологиче­ского сообщества, в том числе в сети Интернет;
2. опираться в своей деятельности на ведущие направления литературо­ведения, в том числе современного, работы крупнейших литературоведов и критиков XIX— XXI вв.;
3. пополнять и обогащать свои представления об основных закономер­ностях литературного процесса в его динамике, в том числе современного;
4. принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конферен­циях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых учёных в различных фор­мах (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных издани­ях.

**Критерии оценивания по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Для базового уровня:**

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Для повышенного уровня:**

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Для базового уровня:**

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Для повышенного уровня:**

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Для базового уровня:

 «3» - 60 – 77 %;

Для повышенного уровня:

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.