**Частное учреждение - Нижегородская христианская средняя общеобразовательная школа «Исток»**

Приложение к ООП

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

**«Арт - студия Моё творчество»**

Программа рассчитана на детей 6-11 лет

Срок реализации программы 4 года

Нижний Новгород

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Арт - студия Моё творчество» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "АРТ – СТУДИЯ МОЁ ТВОРЧЕСТВО"

«Арт-студия Моё творчество» — внеурочный курс для младших школьников, в содержании которого рассматриваются условия развития художественно-творческих способностей младших школьников посредством изобразительной деятельности. Объём курса 33 ч в год для обучающихся 1–х классов (1 ч в неделю), 34 ч в год для обучающихся 2-4 классов (1ч в неделю).

# ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА "АРТ – СТУДИЯ МОЁ ТВОРЧЕСТВО"

**Цель курса:** формирование художественной культуры младших школьников как неотъемлемой части духовной культуры, а также воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса и решением следующих задач:

*Обучающие:*

* Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
* содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
* ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* ознакомление детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

*Воспитывающие:*

* воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
* воспитание культуры деятельности, формирование навыков сотрудничества;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии картинок, иллюстраций.

*Развивающие:*

* развитие творческих способностей детей;
* развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
* развитие творческой активности, художественного вкуса.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА "АРТ – СТУДИЯ МОЁ ТВОРЧЕСТВО" 1 КЛАСС

*Наблюдаем и изображаем осень (7 ч.)*

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты). Выполнение натюрморта-аппликации. Упражнение на смешивание красок.

*В чем красота зимы?(7 ч.)*

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Роспись варежки орнаментом. Изображение снега.

*Мы и наши друзья. (10 ч.)*

Знакомство с работой художника в цирке. Навыки работы с пластилином. Знакомство с рыбами, изображение рыб. Рисуем дом. Выполнение аппликации собаки. Рисуем членовсемьи.

*Какого цвета весна и лето?(9 часов)*

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения– монотипией и «по сырому». Выполнение аппликации весенних цветов из пластилина. Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

# КЛАСС

*Чем и как работают художники (8 часов)*

Знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Изображение животных родного края из пластилина по впечатлению и по памяти.

*Мы изображаем, украшаем, строим (8 часов)*

Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

*О чем говорит искусство(9 часов)*

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. *Выражение характера человека в изображении; мужской образ в* сюжете сказки. Например, "Сказка о царе Салтане" А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. *Выражение характера человека в изображении; женский образ* сюжете сказки. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. *Образ человека и его характер, выраженный в объеме.* Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, *Выражение характера человека через украшение.* Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).*Выражение намерений через украшение.* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация.

*Как говорит искусство (9часов )*

*Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). "Перо Жар-птицы". Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и

могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная).Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года. Открытие выставки должно стать радостным праздником, событием школьной жизни. Уроки проводятся в форме беседы, последовательно напоминающей ребятам все темы учебных четвертей.

# КЛАСС

*Искусство в твоем доме (8 часов)*

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением. Работа мастеров Постройки, Украшения, Изображения по изготовлению посуды: конструкция, форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный, повседневный**.** Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль мастера постройки. Растительный, линейный, геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская, спальня, гостиная. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детской книги. Роль обложки, шрифт, буквица.Создание художником поздравительной открытки . Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

*Искусство на улицах твоего города (7 часов)*

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник- архитектор придумывает дома, определяет, каким им быть.

Архитектура садов и парков. Художник архитектор придумал не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах и в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга и др.городов.

Роль художников в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.

Изображение, украшение и постройка при создании витрин. Реклама на улице.

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогают создавать художники.

Создание из отдельных работ одного или нескольких панно. Дополнить фигурками людей, деревьями*.*

*Художник и зрелище (9 часов)*

Роль художника в цирке. Цирк - образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности - веселая тема детского творчества.

Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник- создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа.

Искусство маски в театре и на празднике.

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, ее конструкция и костюм.

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения: панно, транспаранты, декоративно- праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги.

Театрализованное представление или спектакль с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол и.т.д.

*Художник и музей (10 часов)*

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации и экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А Саврасова, Н Рериха, А Куинджи, В Ван Гога.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Экологическая тема в плакате. Плакат- призыв к действию. Роль шрифта. Цветовое решение.

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Организация выставки лучших работ за год « Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок

# КЛАСС

*Истоки родного искусства (8 часов)*

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы.

Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение.

Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и

исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. **Выставка творческих работ.**

*Древние города нашей земли ( 8 часов)*

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии

рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни.

Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображение человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города- крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусляры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

*Каждый народ – художник (10 часов)*

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например,

Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами.

Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)

*Искусство объединяет народы ( 8часов)*

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.

Изображение страдания в искусстве. Героическая тема в искусстве разных народов. Тема детства. Юности в искусстве.

Итоговая выставка работ.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ«АТР – СТУДИЯ МОЁ ТВОРЧЕСТВО»

**Личностные результаты:**

* оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людейправила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

# Метапредметные результаты

*Регулятивные УУД:*

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию);
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Коммуникативные УУД:*

* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* слушать и понимать речь других.
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им

# Предметные результаты:

* иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
* знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика;
* уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний;
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства ( что больше всего понравилось , почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист
* бумаги;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
* передавать пространственное отношение ( изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать
* художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, и др.),
* уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии. Мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование**  **разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 | Наблюдаем и изображаем осень | 7 | Рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.  Коллективная практическая работа «Дерево в открытом убранстве». | <http://www.nachalka.com/> <http://www.risunochki.ru/> |
| 2 | В чем красота зимы? | 7 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование. Коллективная практическая работа «Первый снег».  Коллективная практическая работа «Зимний день на природе» | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) <http://www.risunochki.ru/> |
| 3 | Мы и наши друзья | 10 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование, аппликация, конструирование, лепка.  Портрет «Мамина улыбка». Коллективная практическая работа «Чудо-букет». | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) [http://festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) |
| [bjects/20/?subject=20](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) <http://www.risunochki.ru/> |
| 4 | Какого цвета весна и лето? | 9 | Наблюдение, рисование, декоративное рисование, аппликация, лепка.  Экскурсия на природу. Игра- путешествие  Коллективная практическая  работа «Танец бабочек- красавиц». | <https://solnet.ee/> <http://www.risunochki.ru/> |
|  | итого | 33 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 | Рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.  Коллективная практическая работа «Осенний лес» (по памяти и впечатлению). | <http://www.nachalka.com/> <http://www.risunochki.ru/> |
| 2 | Мы изображаем, украшаем, строим | 8 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование, лепка.  Коллективная практическая | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) <http://www.risunochki.ru/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | работа «Сказочные, несуществующие животные  и птицы». |  |
| 3 | О чем говорит искусство | 9 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование, аппликация, конструирование, лепка.  Коллективно – индивидуальная практическая работа «Украшения для литературных героев: добрых и злых»). | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) [http://festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) |
| [bjects/20/?subject=20](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) <http://www.risunochki.ru/> |
| 4 | Как говорит искусство | 9 | Наблюдение, рисование, декоративное рисование, аппликация, лепка.  Экскурсия на природу. Игра- путешествие  Коллективная практическая работа "Перо Жар-птицы". | <https://solnet.ee/> <http://www.risunochki.ru/> |
|  | итого | 34 |  |  |

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем**  **программы** | **Количество часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | Рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.  Коллективная практическая работа «Книжкина обложка» | <http://www.nachalka.com/> <http://www.risunochki.ru/> |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование. Коллективная практическая работа « Архитектура садов и парков твоего города».  Коллективная практическая  работа « Автомобили разных времен» | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) <http://www.risunochki.ru/> |
| 3 | Художник и зрелище | 9 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование, декоративное рисование, аппликация, конструирование, лепка.  Коллективная практическая работа «Маски разных времен  инародов». | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) [http://festival.1september.ru/sub](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) |
| [cts/20/?subject=20](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) <http://www.risunochki.ru/> |
| 4 | Художник и музей | 10 | Наблюдение, рисование, декоративное рисование, аппликация, лепка.  Экскурсия в музей. Игра- путешествие.  Коллективная практическая  работа « Плакат- призыв к действию». | <https://solnet.ee/> <http://www.risunochki.ru/> |
|  | итого | 34 |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование**  **разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные (цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | Рисование, иллюстрирование, декоративное рисование.  Коллективная практическая работа «« Добрый молодец» и  « Красна девица»». | <http://www.nachalka.com/> <http://www.risunochki.ru/> |
| 2 | Древние города нашей земли | 8 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование,  декоративное рисование. Игра- викторина «Древние города нашей земли». Коллективная практическая работа  «Убранство русского терема». | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) <http://www.risunochki.ru/> |
| 3 | Каждый народ – художник | 10 | Наблюдение, рисование, иллюстрирование, декоративное рисование, аппликация, конструирование, лепка.  Коллективная практическая работа « Образ готического храма».  Игра – викторина «Каждый народ художник» | [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/) [http://festival.1september.ru/](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) |
| [bjects/20/?subject=20](http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20) <http://www.risunochki.ru/> |
| 4 | Искусство объединя народы | 8 | Наблюдение, рисование, декоративное рисование, аппликация, лепка.  Игра-путешествие « От детства до старости».  Коллективная практическая работа «Связь поколений». | <https://solnet.ee/> <http://www.risunochki.ru/> |
|  | итого | 34 |  |  |

12

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для осуществления образовательного процесса по Программе «Арт – студия Моё творчество» необходимы следующие принадлежности:

* + наличие красок - акварельных, гуашь, восковые мелки, простые карандаши, фломастеры, бумага белая, бумага цветная, картон, ножницы, клей, кисти разных размеров и материалов, ёмкости для воды, ватманы для коллективных работ;
  + наличие изобразительного материала для работы на занятиях;
  + подборка печатных изданий и материалов СМИ, Интернет;
  + компьютер, принтер, сканер, мультимедиа проектор.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

* 1. Марк Берджин. Школа рисования. Кошки и котята. – Питер, 2018 2. Основы рисования / пер. с англ. Л.Степановой – Москва: Издательство АСТ,
  2. Т. Белер, А. Бернфельс, Н. Ланда. Базовый курс по рисованию: От простого к сложному: Школа художника./ Пер. с нем. – М.: «Контент», 2017
  3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст]: методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.;
  4. Использование регулярных изданий соответствующей литературы, освещающей эту сферу деятельности с учетом передового отечественного и зарубежного педагогического опыта.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Познавательный портал для детей <http://beautiful-all.narod.ru/deti/deti.html>
2. Библиотека материалов для начальной школы <http://www.nachalka.com/>
3. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы [https://katalog.iot.ru](https://katalog.iot.ru/)
4. Единая коллекция ЦОР http://school-colleсtion.edu/ru
5. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/subjects/20/?subject=20>
6. Детский познавательный портал <https://solnet.ee/>
7. Уроки рисования для начинающих <http://www.risunochki.ru/>